

في الرأي

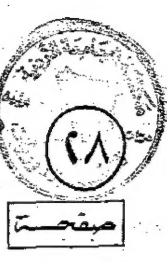
- حسناء - فنلوجا انفسا : الياس فركوح
- اختفاء القط (قصة) : رسمي ابو علي
- حوار مع ارنستو كاردنيل : محمد الظاهر
- مناقشة (قصة) : بدر عبدالحق
- نقد جراسيا (قصيدة) : محمد عبدالله
- حوار مع الشاعرة تازك المالكة : موسى برهومة
- العلم بوصفه نقاد : د. هشام غصيب
- زمن آخر (قصة) : جميلة عميرة

١٥٠

فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

الرأي



الرئيس الأردني يستضيف في القدس مفتين ونشايين من دول عربية

القدس المحتلة - رويترز - قال مكتب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الرئيس الفلسطيني استقبل في القدس ١٢ مفتين ونشايين من دول عربية على هامش توقيع اتفاق السلام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. وقالت المنظمة ان الرئيس عرفات استقبل في القدس ١٢ مفتا من دول عربية على هامش توقيع اتفاق السلام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. وقالت المنظمة ان الرئيس عرفات استقبل في القدس ١٢ مفتا من دول عربية على هامش توقيع اتفاق السلام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

AL RAY DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 9, 1994 No. 8784 VOL. 24 AMMAN - JORDAN

العدد ٨٧٨٤ - الجمعة ٣ ربيع الثاني ١٤١٥ هـ - الموافق ٩ ايلول ١٩٩٤ م - السنة الرابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

اكنيست تناقش تصريحات في جلسة استثنائية للشهداء القادم

وابين يعرض على سوريا انسحابها مشيا من الجو مستوطنو الهضبة يؤكدون ان اسرائيل عرضت انسحابا كاملا

القدس المحتلة - وكالات - علم أمس الخمسين من مصدر برليني ان البرلمان الاسرائيلي سيعقد جلسة استثنائية الثلاثاء القادم من اجل مناقشة تصريحات رئيس الوزراء اسحق رابين حول انسحاب هاشمي، من الضفة الغربية السورية. وأوضح المصدر ان هذه الجلسة التي ستعقد خلال العطلة البرلمانية تأتي بناء على مطالبة للامانة اليهودية وبعض مسؤولي حزب العمل، حزب رئيس الوزراء.

ونذكر رئاسة الوزراء ان عرض رابين على السوريين يشير الى فترة ثلاث سنوات يكون

مؤكدين ولاء هم وإخلاصهم تجدت

برقية تأييد لخطوات الحسين السلمية من الأسرة الشريفة الأردنية

عمان - بئرا - رفع أبناء الأسرة الشريفة الهاشمية الأردنية بركة الى جلالته الملك الحسين اميرنا فيها من صادق التهنئة والتبريد لجلالته بعد الجاوس الكمي مؤكدين تقاضهم

رئيسة وزراء باكستان - الراية

بوتو تؤكد تأييدها لاتفاق اودي في اسرائيل وتعلن انها ستزور غزة في اقرب فرصة

القاهرة - الراية - من ليما نبيل قالت السيدة بناتو بوتو رئيسة وزراء باكستان انها لم تخرج زيارتها الى غزة ولكن الظروف حالت دون تحقيقها في وقتها. وأضافت السيدة بوتو في تصريح لـ «الراية» قبل مغادرتها القاهرة بعد المشاركة في مؤتمر القاهرة الدولي للسكان والتنمية ان زيارتها لغزة ما تزال قائمة وستتم في اقرب فرصة ممكنة.

مؤتمر السكان يحاول تخطي عقبة الأجهاض

اسرائيل تدافع عن سياستها في تشجيع النمو السكاني الاتحاد البرلماني الدولي يؤيد الأهداف ويرفض الأجهاض

القاهرة - رويترز - قام مؤتمرون الى مؤتمر السكان والتنمية التابع للأمم المتحدة في القاهرة على صعيد العالم في قضية الأجهاض ومحاوله جديدة من الخمسين لتخطي هذه العقبة. وتتمثل هذه المحاولة في تقديم تعريف للأجهاض غير الان بطريقه يأخذ من الترويج الفاعل الذي سيصدر عن المؤتمر بالأجهاض غير الان ومن المنتظر ان تقدم مجموعة

في اليوم الرابع لحقبة السكان والتنمية

الوفد الأردني يكثف التواصل والتشاور لتكوين وجهة نظر مشتركة تجاه القضايا الخلافية

القاهرة - بئرا - قال السيد خالد الغزالي وزير العمل رئيس الوفد الأردني المشارك في المؤتمر الدولي للسكان والتنمية ان الوفد الأردني حرص على تكثيف التواصل والتشاور مع

مصدر مسؤول بوزارة المالية يؤكد

الحاجات لتجته الى تخفيض

عمان - بئرا - أكد مصدر مسؤول بوزارة المالية ان هناك توجهات لتخفيض ما قيمته ٥٠ مليون دينار من اصل ميزانية المصلحة على اربعين. وقال المصدر المسؤول ان تخفيضات للتقاريرين الأردني ان السيد فيك هاردي ميل سكرتير

دعت لتقسيم الصلاحيات بينها وبين جمهورية الشيشان

روسيا تدعو الى استقالة دودا ييض وتشكيل حكومة شيشانية تحضر لانتخابات حرة

عمان - الراية - وجهت حكومة الفيدرالية الروسية دعاء الى الشعب الشيشاني قائلة فيه ان تقام الوضع في جمهورية الشيشان وتحتل المواجهة الى التزاتر المسلحة قد دوى بالامر الى الخط الآخر الذي تشب برامه الحرب الاهلي. ان الشعب الشيشاني الابي والحب للسلام والذي لم يخن تحت الاضطهاد السيتاني لا يهتكم ان يراقق على ترف اوائت الذاتية من اجل اشباع طامح الغامرين السياسيين.

قياديون في الحزب يرفضون مقررات اللجنة المركزية

صالح : الاشتراكي لن يدخل الحكومة حتى يعلن التزاما بوحدة التراب اليمني

عمان - القاهرة - وكالات - قال الرئيس اليمني علي عبدالله صالح ان صفوفه يتلخص برؤيته للحزب الشيوعي اليمني في حديثه مع الصحفيين في صنعاء. وقال صالح ان الحزب الشيوعي اليمني في حديثه مع الصحفيين في صنعاء. وقال صالح ان الحزب الشيوعي اليمني في حديثه مع الصحفيين في صنعاء.

نتيجة خلافات ثارية بين عشرينين

مقتل ٥ مواطنين وجرح ٣ في اشتباك بالأسلحة النارية في ناعور

كتب احمد كريشان (٥) مواطنين واصيب (٣) آخرون في مشاجرة جماعية وقعت بين عشرينين من ناعور بسبب خلافات ثارية

مسؤول في الملكية الأردنية

ما زلنا ننتظر رد الكويت لاستئناف رحلاتنا الجوية إليها

عمان - رويترز - أعلنت الملكية الأردنية امس الخميس انها طلبت السماح لها باستئناف رحلاتها مرتين كل اسبوع الى الكويت للمرة الأولى منذ أزمة الخليج عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١. وقال مجدي صبري نائب مدير العلم لشؤون التسوق والمبيعات في الملكية الأردنية ان الكويتية تسمح كل منها رحلة يوميا لنقل البضائع الى الكويت. وقال صبري ان الكويتية لم تستأنف رحلاتها الى الكويت في امس.

محمود عباس ونصيف عواد يعودان اليوم الى اريحا

غزة - رويترز - قالت مصادر فلسطينية امس الخميس ان محمود عباس الذي ساعد في التوصل الى اتفاق السلام بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل سيعد اليوم الجمعة في اريحا بعد اكثر من ربع قرن في المنفى. وقالت المصادر ان عباس للمغربي باسم ابو مازن كان سيرايا من تونس الى الاردن امس ويصير جسر الملك حسين الى منظمة الحكم الذاتي في اريحا في الضفة الغربية صباح اليوم. وكان ابو مازن عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة اشرف شلال عامين في المحادثات الفلسطينية مع اسرائيل في واشنطن من مقر المنظمة في تونس في الوقت الذي كانت تزور فيه اسرائيل للتحدث مباشرة الى المنظمة.

شواهد

تعقيب حول مكاتب
وسكن العاملين بالتخليص

لقد ولج الأردن، بفضل قيادته الحكيمة، مرحلة جديدة، مليئة

●● صوَر: حاتم علی

وأوضح السيد الحاميد أن تفاعل المجتمع مع سياسة تعليم الكبار ومحو الأمية وغير ذلك من خلال الأقبال على هذه المراكز

والقوى الاتحادية هذه المراكز للاستفادة من خدماتها التعليمية والتي تتوفر فيها جميع متطلبات العمل الكافية.

والعلمية،
وأضاف ان الجناح الأردني في
معرض دمشق الدولي قد لاقى اقبالا
كبيرا من المواطنين في سوريا
الشقيقة خلال الايام الماضية.

وصيَّاتَه طريق تقاطع (الزرقاء)
الانثق / الموقر الانثق وطريق

وأوضح السيد المحاميد أن
تفاعل المجتمع مع سياسة تعليم
الكبار ومحو الأمية وغير ذلك من

الدولي، وكذلك اعادة انشاء هذه الطريق وابدى اعجابه وصيانه طريق تقاطع (الزرقاء / الانيق / الموقر) الانيق وطريق

والذين خدموا التعليم وأحيلوا مؤخرًا
إلى التقاعد.

ما افعله لان يكون نموذجا
في ان اتعلم التزوي

لقد راجع الايدى، بفضل قيامته
الحكيمة، مرحلة جديدة، مليئة

الذين خدموا التعليم واحيوا مؤخر
الى التقاعد.

[illegible]

10

ثقافة

في حفل توقيع ديوانها الجديد .. صاع العود :

ايتها الكلمات ..
اعتقي أمل الجبوري

عبدالرزاق الربيعي

من التقاليد الثقافية الجيلة التي يسميها قاصدي (الفيثيق) أو ترسيخها بين حين وآخر إقامة حفل توقيع للكتاب للتميز الجديد الصادر في عمان من خلال استضافة مؤلفه، حيث أقام من قبل خلال الدكتور الشاعر عز الدين المناصرة عدداً من إصداراته الشعرية الكاملة واحتفى بها أيضاً بكتب حسان أبو غنية، وظلت شاعرة وصحيفة دسده وآخرين ومن بين الكتب الشعرية الجديدة التي احتفى بها (الفيثيق) الأسبوع الماضي ديوان الشاعرة أمل الجبوري (اعتقي ايتها الكلمات، الصادر عن دار الشروق) والذي أطهره كلمة الناقد جبرا إبراهيم جبرا على غلافه الأخير حيث قال (بهذه الفصاحة تدخل أمل الجبوري في ضجيج تلك اللغة المتميزة من الشاعرات مثيلات أميلي بروتيني وأميلي ديكتسون، اللتان اشتهرتا في القرن الماضي برويتيهما مساهمة كل من خلال تجربة المرأة في الوقوف على واقعها، وقد راح الحب يفتق فتق راسه بجفاحيه الرائعتين دونما وقفة، ولكن ربما من غير طائل).

وكان حفل توقيع ديوانها كرفلاً لا يجتمع فيه الكلمة الطرية والقيم الإنسانية التي تأخذ وتزداد عن الفنان العراقي جلال جبرا (أخيكم) باسم كل عراقي موجد من عمان أو هناك في العراق، يندم من الجبل حتى البحر. أنا بنت العراق، هكذا افتتحت الشاعرة أمل الجبوري، أفسستها التي قدمها الشاعر محمد العامري .. وكان قد أشار إلى الشاعرة الزينية التي مرت بها الشاعرة كقصة فاصلة في تجربتها، أدت أن أقدم تجربة متميزة واضحة الملامح بعد تجربة ديواني الأولى (جنح الجراح) حتى لا أجد الصلابة الأولى التي اعتز بها، فكان في أن استمر بها إلى النهاية شرط أن لا أفقد حد واحد مكرره سواء في النص أو في مضمونه.

أدري أنه ليس زمن الشعر .. فقرة الجيم .. ولكن ماذا أقول .. والدم يتجدر من فمي مع الكلمات عذرك أيها الرومي .. نعمتاً يصعب (الحزن) فانه هذا الدليل الأول لتجربة .. لا اعترف .. وبخسرة .. يقودنا إلى ليركا الذي كان المدخل الثاني من حصة (ما الإنسان) دون حياة يا ماريانا؟

قولي لي: كيف استطعت أن أكتب أن لم أكن حراً؟ كيف أكتب أنني أن لم يك ملكي؟

أنا الانثى التي تأتي ولا تجيء .. نعمتاً يصعب (الحزن) ركة القلب) يكن القلب طريق الرب لذا فاشاعة تربية صلاتها بلعن الحروب.

أنا الموت ساجداً أيها الموت ساجداً أنت الموت القديم الذي يتجلى في حقل الشهداء

وتغلب يا دمع الأنهار تتسلسل من ذنوب الأرمال واليتامى في الانتظار

من التقاليد الثقافية الجيلة التي يسميها قاصدي (الفيثيق) أو ترسيخها بين حين وآخر إقامة حفل توقيع للكتاب للتميز الجديد الصادر في عمان من خلال استضافة مؤلفه، حيث أقام من قبل خلال الدكتور الشاعر عز الدين المناصرة عدداً من إصداراته الشعرية الكاملة واحتفى بها أيضاً بكتب حسان أبو غنية، وظلت شاعرة وصحيفة دسده وآخرين ومن بين الكتب الشعرية الجديدة التي احتفى بها (الفيثيق) الأسبوع الماضي ديوان الشاعرة أمل الجبوري (اعتقي ايتها الكلمات، الصادر عن دار الشروق) والذي أطهره كلمة الناقد جبرا إبراهيم جبرا على غلافه الأخير حيث قال (بهذه الفصاحة تدخل أمل الجبوري في ضجيج تلك اللغة المتميزة من الشاعرات مثيلات أميلي بروتيني وأميلي ديكتسون، اللتان اشتهرتا في القرن الماضي برويتيهما مساهمة كل من خلال تجربة المرأة في الوقوف على واقعها، وقد راح الحب يفتق فتق راسه بجفاحيه الرائعتين دونما وقفة، ولكن ربما من غير طائل).

وكان حفل توقيع ديوانها كرفلاً لا يجتمع فيه الكلمة الطرية والقيم الإنسانية التي تأخذ وتزداد عن الفنان العراقي جلال جبرا (أخيكم) باسم كل عراقي موجد من عمان أو هناك في العراق، يندم من الجبل حتى البحر. أنا بنت العراق، هكذا افتتحت الشاعرة أمل الجبوري، أفسستها التي قدمها الشاعر محمد العامري .. وكان قد أشار إلى الشاعرة الزينية التي مرت بها الشاعرة كقصة فاصلة في تجربتها، أدت أن أقدم تجربة متميزة واضحة الملامح بعد تجربة ديواني الأولى (جنح الجراح) حتى لا أجد الصلابة الأولى التي اعتز بها، فكان في أن استمر بها إلى النهاية شرط أن لا أفقد حد واحد مكرره سواء في النص أو في مضمونه.

أدري أنه ليس زمن الشعر .. فقرة الجيم .. ولكن ماذا أقول .. والدم يتجدر من فمي مع الكلمات عذرك أيها الرومي .. نعمتاً يصعب (الحزن) فانه هذا الدليل الأول لتجربة .. لا اعترف .. وبخسرة .. يقودنا إلى ليركا الذي كان المدخل الثاني من حصة (ما الإنسان) دون حياة يا ماريانا؟

قولي لي: كيف استطعت أن أكتب أن لم أكن حراً؟ كيف أكتب أنني أن لم يك ملكي؟

أنا الانثى التي تأتي ولا تجيء .. نعمتاً يصعب (الحزن) ركة القلب) يكن القلب طريق الرب لذا فاشاعة تربية صلاتها بلعن الحروب.

أنا الموت ساجداً أيها الموت ساجداً أنت الموت القديم الذي يتجلى في حقل الشهداء

وتغلب يا دمع الأنهار تتسلسل من ذنوب الأرمال واليتامى في الانتظار



أمل الجبوري



جانب من الحضور

في جاليري
الفيثيق للثقافةحفل توقيع كتاب جديد
ونقاش ساخن حول «الحياة مع السينما»

بمقام وليد سليمان
تم في جاليري الفيثيق حفل توقيع كتاب الفنان الناقد حسين دسده «الحياة مع السينما» وذلك في مساء يوم الخميس ١٩٩٤/٩/١ حيث التقي عدد كبير من الأدباء والكتاب والفنانين والمثقفين في هذا الحفل احتفاءً بصدره هذا الكتاب حيث رحب في البداية الشاعر محمد العامري بالضيوف والمؤلف ثم تحدث الناقد حسين دسده عن الجهد الذي شارك في ظهور هذا الكتاب من الشاعرة السينمائية ودار النشر للنشر والسيد عواد أبو جبرول رجل الأعمال المعروف.

ثم تحدث الناقد المؤلف دسده عن بداية اهتمامه بالسينما السينمائية لدى الناقد حسان أبو غنية وعن الكتب الهامة له مثل: من قاصوس السينما العربية الجادة، وكتاب حول النقد السينمائي ... الخ. وعن اطلاعها على الكتب السينمائية الأخرى الصادرة في الوطن العربي وهل هناك كتب عربية تتحدث حول النظرية النقدية العربية؟ فوجد أنها غير مهيئة. كثيراً بهذه الناحية، ولكنه عندما استعرض بشكل شامل مسيرة الناقد المورخ أبو غنية وجد فيها الشمولية السينمائية والحس النقدي المبني على أسس نظرية واضحة يمكن أن تكون هذا الاعتماد الخاص من الناقد أي غنية لجماليات الفنون السينمائية والنسبية والسينمائية والتاريخية والسينمائية العالمية والأشتركية ... الخ.

وأشار هنا السيد دسده إلى الجهود الأخرى مثل جهود الشاعر عز الدين المناصرة في كتابات حول السينما الفلسطينية مثلاً.

وقال عن كتابه أنه بحث علمي فيه فصل يرضى كل فنان لتطبيقه، محورية لدى الناقد حسان أبو غنية وقال عن كتابه أنه كان من المفروض أن يصدر في وقت سابق عام ١٩٨٩ أو بداية ١٩٩٠ ولكن ظروف حرب الخليج تأخر صدور الكتاب حتى هذه السنة ١٩٩٤.

النقاش والحوار
ثم فتح الأستاذ الشاعر باب الحوار مع جمهور الحاضرين الذين استمعوا بشغف لنقاش ساخن مع المؤلف صاحب الكتاب ... وقد أشرك واستمع عدد منهم في أثناء هذا الحوار ونذكر منهم عن سبيل المثال لا الحصر: الشاعر: عز الدين المناصرة،

رسم الكاريكاتير زكي شقعة، المخبرية خديجة أبوعل، الفنان محمد الأسطر، الناقد المسرحي جمال عواد، الناقد المسرحي محمود اسماعيل بدر، الكاتب موسى بربوعة، القاص الروائي رمضان رواشدة، الناقد مربي الحلاج، الشاعر صلاح حسن، السيد محمود البطيئة، الشاعر علي العامري وآخرين لم اعد أذكر اسمهم الآن ... ودار نقاش بين الناقد حسين دسده وجمهور الحضور:

أنا لم أقرأ الكتاب حتى الآن ... ولكن ما هي النظرية النقدية لدى الناقد حسين دسده؟ أبو غنية ترجو أن توضح لنا هذه النظرية النقدية؟

ليس هذا المجال للحديث حول هذه النظرية النقدية ... لأن ذلك يحتاج أن يكون الجميع قد قرأوا الكتاب جيداً، ويحتاج هذا إلى دورة أخرى خاصة مناقشة الكتاب.

مداخلة: أحدهم تحدث عن كتاب السيد حسان أبو غنية سيرة الناقد في صباه من أنه كتاب جميل وممتع فيه حين وكثيراً وبهشة وقال أنني لم أقرأ كتاب حسين دسده!

مداخلة: من الدكتور الشاعر عز الدين المناصرة قال مركزاً في أن الناقد المورخ حسان لم يأت بنظرية نقدية جديدة بل يلمن النظرية النقدية التي برزها واضعة حول السينما ونحدث من فترة السينماتيك وكيف أن الناقد والمكر السينمائية الجادة والنقد الميكرو ومؤسسة السينما الفلسطينية والسينمائية المصرية وغيرها، مفهوم السينما البديلة وكيف انطلق الناقد من بيروت لتأسيس هذا المفهوم من أمثال إبراهيم العريس وليد شبيب وحسان أبو غنية وآخرين لذا فقد لعب الأخ حسان وزملاؤه دوراً في تغيير الوعي.

في حسان أبو غنية له

دعوة وفاء

الدكتور الإنسان عبدالرحيم بدر

كان ذلك في عام ١٩٥٤م عندما أشتد الألم في خاصرتي اليمنى واليسرى، ولم يكن بمقدوري أن أغض جفني، فإن جلست أرق وألم وقت أجلس.. فالألم غير محتبل .. وكنت في العاشرة من عمري.. أصرخ ولا أحد يستطيع أن يفعل من أجلي شيئاً.

وما أرق قلب ذلك الجندي الذي كان يقف أمام بيتنا!!.. رائي للثرى من الألم ولم يكن بمقدوره أن يفعل شيئاً من أجلي.. وعندما ساء وضعي كثيراً تزلت دموعه حارة من عيني.. ولكنه لم يكن يجرؤ إلا على الدعاء والبراءة من أجلي.. وسمعتة يقول لوالدي: عند ابنك رمل الله يكون بمعونه.. وكل من في البيت كان مشغولاً بأمري.. لجأوا إلى الوصفات الشعبية .. لتخفيف آلمي ومعاناتي.. ونجحوا إلى حد ما.

واسرع بي والدي إلى مدينة أربحا .. وبقربنا باب عيادة متواضعة في مبنى حجري يقع في الشارع الغربي المتجه إلى طريق القدس (لا أعرف اسم الشارع) وعندما دخلنا تلقاه الطبيب ينسج وأدخلنا إلى غرفة الكشف .. بينما راح والدي يشرح له حالة مرضي (المفاصل) .. وسمعتة يمشطه، وبعد الفحص السريري والمخبري أكد وجود قليل من الدمل .. وفرض أخذ الكشفي ولا ثمن الدواء الذي صرفه من عنده وهو يقول لوالدي: لا أخذ كشفي .. في المرة الأولى من سكان المخيمات .. وتم الشفاء بآذن الله على

يديه .. ولم تعد إلى الحالة إلى اليوم .. وتحدثت لأترابي الأرواح عن هذا الطبيب الإنسان .. الذي عالجتني واعطاني الدواء بالمجان..

ومر عام أو أكثر فإذا بي أسمع عن ترشيحه لنفسه إلى الانتخابات العامة لمجلس الأمة .. وقرأت اسمه مقرباً باسم الدكتور عوفيق زرايين .. ولم أكن أفهم ما تعني «شعبية» .. إلا أنني كنت أسمع أنهم (ملحدون) لا يعترفون بوجود الله عز وجل .. ولاني أحببت الدكتور عبدالرحيم بدر الذي كان هو الذي عالجتني بالمجان فرحت أغرض بين جماهير المخيمات وأعمل أوراق عدليته الانتخابية وصورة المقربة بصور الدكتور زرايين.. وأدور بها في كل مكان وكل اتجاه .. كما رحت أخذ اسمه على جدران بيوت لعمري .. وعندما حضر إلى القدس (الحوزة) لياقي كلمة في جموع أهل الخيم جرسنا أن اقرب منه، فقد أحببت رخصة صوته التي جعلتني أشعر بالهبة (أنك) وتمتد إلى أقول له (أنك) .. ولكنني لم أجد الجسارة (الحزن) .. وكل ما فعلته أنني استعنت إلى أقواله ووعده للناس بمحاربة أعداء الأمة وأعاون الاستعمار .. وهي كاشيات كان يريدنا أيضاً المرحوم (أدور الحسيني) ويوسف البينا وكامل عريقات ورحمهم الله جميعاً وجهت أبو غربية أطال الله في عمره .. كلهم جاسوا إلى المخيم والقوا ظهريم .. ووعدا بالمعمل على تحرير وغلبوا عنهم إلى الأبد!!..

بمقام يوسف حمدان
فلسطين.. وميرت الأيام والأعوام .. وبينا في منافي غربتنا .. وعندما عدت من الخليج حيث تقعدت في سنن العمر قال لي صديق من المخيم يعرف قصتي مع الدكتور عبدالرحيم بدر .. (ما هو) .. ولم ألقه .. فتح عيادة .. ولم أحسن الذهاب إلى عيادته لسبب واحد هو عدم معرفته لي .. فكم من طفل من المخيمات حمله أبوه إليه وعالجه بالمجان .. أنا الحياة طقسها .. وللاقدار مشيتها .. فها أنا وجها لوجه مع في رابطة الكتاب الأردنيين .. وفي قاعات الانتخابات / مجمع القنايات / غرفة تجارة عمان / مجمع اللغة العربية وهي الأماكن التي كانت تجري فيها الانتخابات .. وكنت كل رايته أذكر تلك الأيام المصيبة .. فالحسن من أن يعيش للناس لا يخرج من ظهريم أبداً .. ويوم علمت بنيا وفات استيقظت في صدرى شجونى .. وأبديت في نفسي حزاني .. وعزمت أن أترجم عليه بهذه الكلمة الطبية التي أسجل فيها أعظم صفة فيه .. وهي (الإنسانية) وإيمانه الكبير ببني وطنه .. كان رحمه الله يريد أن يفعل شيئاً من أجلهم .. ولا شك أنه فعل .. وفعل الكثير .. عندما مسح الكثير من دموعهم .. وعندما بقي قريباً منهم في مخيماتهم ليواسيهم ويخفف عنهم .. وهم الذين تركهم الدكتورون وغلبوا عنهم إلى الأبد!!..

لغة من

محمد جابر الانصاري
والتوفيقية الحضارية

يوسف عبدالله محمود
أساتد إلى الإبداع الفكري العربي عبر القبط التاريخية السابقة فعملت على وضعه في إطار غير المألوف.

وقد لاحظ الدارس أن التوفيقية، كما ظهرت في البيئات الأكثر احتكاكاً بالحضارة والأكثر انفتاحاً على المؤثرات الخارجية، ومع الأسف فإن التوفيقيين المعاصرين العرب معدوا إلى الانتقاء ما يرونه باهراً من حضارة الغرب دون أن يكونوا لتفهم نظرة عقلية علمية تستوعب حاجات الإنسان الروحية والمادية، وبناء عليه، أحدهم الصراخ الفكري: «إذا جاز

وفي حديثه عن «التوفيقية الحضارية» يستنتج د. محمد جابر الانصاري أنها قد «أوجت المفكرين المائلين إلى الحسم، ويساراً أو يميناً بأنها حيلة ذهنية للتعويض عن النقصان وأنها بقية من بقايا الفكر اللامع أو الكلامي في العصر الوسيط

تحتاج لكل هذا التعقيد، ربما كل إنسان يكون لديه نظرية ما... نحو شيء ما... بكل بساطة، فهناك مثلاً من يعتقدون أن السينما الفلسطينية الثورية ليست للنشاة، ولقد عرفنا أن السينما لها خصوصية بين الناس والسينما اكتشفها الأوربيين كوسيلة تعبير وهناك نظريات مختلفة، ربما نحن نخفف عنهم في هذه النظريات، وكانت من مداخلة أخيرة: وكانت من السيد حسان أبو غنية حيث ركز على النظرية النقدية بقوله: نعم هناك نظريات نقدية في السينما فهناك أربع نظريات نقدية في العالم وهي: المفهوم الماركسي، المفهوم الصهيوني، ومفهوم السينما الثالثة والنظرية الرابعة بحسب السيد دسده وضع أصابعه إلى حد كبير على روح النظرية التي تعمل من خلالها.

وأجاب أن أقول هنا أن فهمي للنقد هو فهم عربي دين تأثر أجنبي فانا أرفض التسمية النقدية السينمائية لكشف هذا.

مداخلة: أحدهم تحدث عن كتاب السيد حسان أبو غنية سيرة الناقد في صباه من أنه كتاب جميل وممتع فيه حين وكثيراً وبهشة وقال أنني لم أقرأ كتاب حسين دسده!

مداخلة: من الدكتور الشاعر عز الدين المناصرة قال مركزاً في أن الناقد المورخ حسان لم يأت بنظرية نقدية جديدة بل يلمن النظرية النقدية التي برزها واضعة حول السينما ونحدث من فترة السينماتيك وكيف أن الناقد والمكر السينمائية الجادة والنقد الميكرو ومؤسسة السينما الفلسطينية والسينمائية المصرية وغيرها، مفهوم السينما البديلة وكيف انطلق الناقد من بيروت لتأسيس هذا المفهوم من أمثال إبراهيم العريس وليد شبيب وحسان أبو غنية وآخرين لذا فقد لعب الأخ حسان وزملاؤه دوراً في تغيير الوعي.

في حسان أبو غنية له

سينمائي غير محتبل وكنت قدأدأ، لكن حسان وزملاؤه ركزوا على الجماليات والتفانيات ... وللسيد: أعتقد حسان الغمل في التاريخ للسينما الفلسطينية لأن جميع الأفلام الفلسطينية فقدت في حصار بيروت.

**■ معرض للكتاب.. وإصدارات
الدراسات العربية الثقافية في
النادي العربي بباريس**

رواده مثل جناح القسطاسيات
واللواتم والدساية والكتب
الجامعة والمعارض الشاملة في
مجال المطبوعات والمبازارات
الخيرية التي كان لها ابداء
طوية فيما يتعلق بجمعها اريد
المتحشش للقرائة والتعرف على
سوق الكتب العربية والاندية
وكذلك المساهمة في دعم مشاريع
التراوي الثقافية في مجال القرائة
والمطالعة ونشر المعارض
الانسانية واستمرار هذا
العرض، هو عنوان على مستوى
التقدم الذي احرزته المبدع
العربي والمؤلف المتجدد.

بالاتفاق الشعبية والفكرية الخاصة بطلب الشهيدي والأعضاء والطائرة والمخطوطة العربية وقد اصر على تنظيم هذا العرض الأستاذ (صعود طروش) الذي اهتم في تعريف القارئ، على أبرز الأحداث الحديثة في الارض والسموات العربية وكان له دور في مشاركة ومتابعة دور النشر الاردنية مثل دار الفكر وهي تفتيس وتعيد. وقد قدمت العديد الثقافية والاجتماعية في النادي العربي - بريد - الكترون من الانجاز الموزية من هذا العرض والتي اهتم بها

عقل - الواي - في اريد،
عروس الشمال اقام النادي
العربي والتنسيق مع اللجنة
الثقافية للكتاب له. معرضا
تمتيزا للكتاب والثقافة العربية،
وذلك بالتعاون مع الوكالة العربية
للتوزيع في الزقازيق ومجموعة من
دور النشر المحلية والعربية
والاجنبية منها دور النشر
العراقية التي تهتم بالكتاب
العلمي والجامعي اضافة الى
اصدارات من سوريا ولبنان وقد
خصص هذا المعرض مجموعة
من الاجنحة الثقافية، منها جناح
الكتاب العربية ذات اهتمامات

اصدارات حدیثہ:

القدس في عيون الهاشميين

مدر في عمان كتاب بعنوان

في عيون الناس

الاداب الاسلامية للفاشنة

فمن سلسلة الفكر التربوي
صدر مؤخر كتاب
الإسلامية
تأليف محمد خير هاشم ويقع في
(١٢) صفحة من القطع
الصغير ويضم عددا من الآداب
الإسلامية منها (آداب
الاستيقاظ، آداب النوم، آداب
الصلاة، آداب الصوم، آداب
الشرب، آداب الكلام، آداب
اللباس، آداب الأخ مع خدمة
والدين.

الادب الاسلامي

مع الله في جسم الانسان

يقصد في عمان مؤخرًا الجزء الثاني من كتاب مع الله في جسم الإنسان تأليف الطبيب المسلم المحمدي ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع المستقيم ويضم ستة فصول في الكتاب الضوء على المجرة البعيدة في خلق الإنسان والوقوف على هذا الجسم والدقة التي تكوّن به بأسلوب جديد عند هذه المعجزات عن

مجلة الإحيحة

وعن اللقية الأردنية صدر عدد من مجلة الإيجنت عدد رقم (١٨٨) شهر آب ١٩٩٤ تضمن عددا من المقالات والنواحي الهامة / السلسل محسن هـ، جيل القفلة أضاء صال وقيلها، فذلك من الشهر الأول إلى الشهر الخامس/احلام للبيوع، المظوف ريتة المائدة.

ويذكر أن المدير المسؤول هو الاستاذ منيب طوقان ان رئيس التحرير فهو الاستاذ عبدالله الشوريف.



■ محمود ياسين لـ «الرأي»:

هي سبب أزمة السيفينا

وقدم أعمالا لـ يوسف ادريس
«البهلوان» ويعد سبع شهور من
العرض قديما وأما في بركات،
التي استمرت طلعين.

وحاول أن يجذب طبقات
أخرى لتفادهم المسرح القومي
اسما ويكينا حتى أن بعض
الناس كانوا يهتفون وزير الثقافة
على افتتاح المسرح القومي الذي
كان مجهولا لأي مواطن.

؟

المسؤولية عنها جماعية ترتبط
بجهاز تقاني عام، غير قادر على أن

[illegible]

محرم حانات

قراءة عاجلة في مضمون الاغنيات
المشاركة في المهرجان الاردني الاول لأغنية

الطفل لهذا العلم الذي يشكك
الوطن بأكمله.

● عصفوري الأصفر من
كلمات منظر أوجعته والحنان ملك
ماضي وتبرز الاهتمام بالخيول
وربما علاقتها بسماء الوطن
وعلاقة الإنسان في صور فنية
متقدمة المستوى.

● طفل الإبرن: وهي الأغنية
الأخيرة كتب كلماتها دعلي
البريتي، ولحنها منسري خالد
ويرى تكمن من أفضل النصوص
إبتاعا ومردا، ولغة واضحة
حيث تمجيد القومية وتبذ
الإقليمية، ويدعو للحرية والبناء
والحمية.

بعضها "عضو اللجنة العليا
للنظم، فهو من التصويبات
للهيئة العامة وتتأهل والتي
تنتج بإيقاع موسيقي داخلي
نظم.
ربي يا حنون من كلمات
أشد عيسى والآن "وليد
للهيتم، نص خفيف فيه إيقاع
أليف والطبعة يتقن واحدة
من أجل زهورنا البرية وفي
استغفارنا انه يتناسب مع مرحلة
سوية ما قبل المدرسية.
كل الدنيا مسورة: كلمات
يوسف حمدان والآن خليل
يونس.
عصافير البستان: كلمات

١٠٠٠ من الموسيقيين الذين ارتفعوا
 في الثقافة الأربعاء للمهرجان
 الذي، الأول لأغنية الطفل ١٩٤٤
 تتوقف عند عبارة جديرة
 الاحترام وهي اغنية بسيطة
 ذات مسجع، ولكنها اغنيات ملونة
 بلبلين، بمفردتها تاريخيا،
 فليمة، وانتما متعدد الوجة
 الاشكال من اغنيات صاغها
 عدد من مبدعيها... ومن هذا
 نتناول الرسمي تغير ال
 قصصون ١٢ اغنية تم اختيارها
 ضابط دقيق من بين ١٢٠ نصا
 تقدم لاطفالنا في مهرجان من
 الاول من نوبة على الساحة
 للفنية العربية والذي نامل ان
 يكون منسجما مع

الكمبيوتر

[illegible]

تهدف الاغنية الى تشجيع
وتباطئ الطفل بالدرسة والرياضة
من خلال الكلمة الطولية المتقدمة
الاحتياط الطفولي.

● وطني من كلمات خليل
المصمودي والحنان موسى فزع
تتمتع بخيال جميل يربط الطفل
الوطن والايام من خلال افق
حب للصورة الشعرية.

● شكرا، نص غنائي لـ محمد
مظفر ومن الجان مصطفى
معاينة.

المشاركة به في مهرجان الموسيقى
لترقية التثالث بالقاهرة حيث
يقعد على هامشه اغنيات خاصة
للاطفال.

● تبدأ بتشييد المهرجان الذي
يكتبه الشاعر والاديب الاردني
محمد الظاهر، ولحنه عيل

الكمبيوتر

الخيال المسرحي

القاهرة - خاص بالرأي
اقتحم الكونغرس عقدة

الأجهزة الثقافية
القاهرة - خاص بـ

«القنن محمود ياسين الذي
سأل كل الامطاء والشخصيات
المعتمدة... وتلك العديد من
المناسبات... ملينا الحديث معه
يفتح لنا قلبه وكان هذا الحوار.

●.....●

- لا شك ان الحوادث التي

● عالم الطبيعة: كانت على
بيترى والحان صانطين
معضاة: وتمنح الأغنية الى
سيد القومية العربية.
● هذا وطني: من كلمات
محمد صالح يوسف والحان وائل
فرزوقي، وهو محاربة ما بين أم
الوطن ويذل الجهد للانتماء
ولطوبه وينتلك. بأسلوب حواري
سلس وشيق.

● علم بالادي: كلمات كمال
شديد والحان الياس فرع ويهتم
بمعالجات المكان وتأثير العلم
ألوانه على المكان ويعتبر حب

الاعمال حيث يعد من أحدث البرامج الابتكورية التي تم تصميمها برنامج ألعاب السرد التفاعلية، وهو يُميّن القدرة الإبداعية لدى الطالب، ومن خلال هذا البرنامج يستطيع الطالب تشييد المسرح الذي يختاره عن طريق اختيار ديكور المسرح وإثائه وحركة الممثلين. يمكن كل طالب استخدام جهاز الكمبيوتر، كما يتيح البرنامج حرية اختيار ديكور المسرح من ثلاثة ديكورات مختلفة أو تصميم ديكور بنفسه.

● صدو حديا

كتابان عن العرائس القفازية
والدمى المتحركة لـ "وفاء قسوس"

● غلاف كتاب **عرائس قفازية**.

كتاب التسمية من سورة المائدة

الاسم : _____
العنوان : _____
المادة : _____
التاريخ : _____
الصفحة : _____

عَلَّام كِتَابِ الدِّمِيِّ الْمُتَحَرِّرَةِ

مفكران - الراي

من منشورات المديرية العامة
للمطابع والتبقيات التعليمية في وزارة
التربية والتعليم صدر تحت
النوم (الوجوه) التربوية في
تتمة (التبقيات) كتابان جديديان
مؤلفهما "فداء قسوس" مديرية
الوزارة ثقافة الطفل في وزارة
الثقافة. الكتاب الأول وهو
مخصص للصف الثامن بعنوان
الذي السبلة المتحركة".
يقع الكتاب في (٥٠) صفحة من
القطع الكبير وهو مزود
بصور

مضمیٰ و فیہ تعلیم

تتضمن أفكاراً خاصة لساحر
للمنى وبعض المصطلحات
الإضافة الى تقويم عام.

● هذان الكتابان الجديدان
في مجال مسح الدوى فيها
تركيز شديد على المعلومة
تبسيطها في الجانب الإداري
يعتبران نمطاً حديثاً للكتابة
في المجال.

● أما الكتاب الثاني فهو
نوان "عرائش قفازية" وهو
مما ألفه الثامن ويقع في
(٤) صفحة من القطع الكبير
تضمن مجموعة من المعلومات
تتعلق على لحة تاريخية حول
سرح الدمي، والمواد والقامات
التي تستخدم في صناعتها، وشرح
العمليات وأجزاء ختامية

التي تلتزم بالضرورة حول صناعة
العلم. ويشمل الكتاب على
التي في شخصية الدمية
خلال صحتها وشكلها
الاضواء المسرحية والموسيقى
التي الصوتية، وملاحظات
التي في الإخراج الفني لمسرح
التي مع عرض من أمثلة
التي البسيطة المحركة، ويتضمن
التي الكتاب بالفروض واللغة
التي والإيقاع العلمي
التي

100



**الأشواق
المالية**

الرأي
بالتعاون مع:
بنك القاهرة عمان

الدولار يتقدم مقابل العملات الاوروبية

مؤشرات في الأسواق المالية		
العلامة	أفضل تسير التاريخ 1996/1/1	أفضل طوكيو التاريخ 1996/1/1
الجنبة الاستراتيجي	1.5450	1.5461
الشرك الألماني	1.5500	1.5524
الفرنك السويسري	1.7198	1.7320
الفرنك الفرنسي	0.3160	0.3122
الين الياباني	99.60	99.24
وحدة النقد الأوروبية	1.2350	1.2320

أسعار الفائدة على ودائع المصارف الأجنبية*

العملة	شتر	٤ شتر	٦ شتر	١٢ شتر
دولار الأمريكي	٤,٦٢	٤,٧٥	٥,٠٦	٥,٥٦
الجنيه الاسرائيلي	٤,٨٧	٥,٣١	٥,٧٥	٦,٣٧
المارك الألماني	٤,٧٥	٤,٧٥	٤,٦٢	٥,٢٥
الفرنك السويسري	٣,٨٧	٤,٠٠	٤,٢٥	٤,٥٦
الفرنك الفرنسي	٥,٣٧	٥,٥٥	٥,٨١	٦,٢٥
الين الياباني	٢,٣١	٢,٦٨	٢,٨١	٣,٠٥
وحدة النقد الأوروبية	٥,٦٢	٥,٨١	٦,١٢	٦,٦٨

مجلس البحوث العالمية

البورصة	المؤشر	آخر سعر إغلاق	سعر الافتتاح السابق	التاريخ
طوكيو (٢٢٥ سهمًا)	نيكاي داي	١٩,٩١٧,٧٨	٢٠,٢٣٨,٠٠	٩/٧
نيويورك (٣٠ سهمًا)	داو جونز	٣,٥٨٦,٢٥	٣,٥٩٨,٧٠	٩/٦
لندن (١٠٠ سهم)	فليتشتال تايمز	٣,٢٣٨,٠٠	٣,٢٥٠,٠٠	٩/٦

المصادر القانونية

المعدن	دولار/اونصة	دينار/غم*	المعدن	دولار/اونصة	دينار/غم
ذهب	٣٩١,٠٥	٧٧٠	فضة	٥٣	١٢٤-ر

المختبر في الرصدية لاسمار

[illegible]

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

المصدر: ١٩٩٤/٩/٨ المخرج		العملات المتداولة في السوق المحلية	
بيع	شراء	بيع	شراء
١٧٥٠.٠	٢٠٠٠٠	١٣١٠	١٤٠٠
٤٠.٠	١٧٨٠.٠	٤٦٠.٠	٤٦٠.٠
١٥.٠	١٨٨٩	١٨٥٢	١٨٥٢
٣٦٩٠	٢٨٨٠	٣٤٨٠	٣٤٨٠
٥٠.٠	١٥٠.١٥	٩١٢	٩١٢

تحریر: محمد رفیع

نيث بلغت حول الساعة الثامنة
غريتش مستوي
١,٥٥١ مارك لكل دولار
١,٥٥٤ دولار لكل جنيه

استرليني و٩٩,٣٣ من لكل
دولار
الخميس
١٩٩٤/٩/٨ م

ارتفعت اسعار صرف الدولار امام العملات الرئيسية الاخرى في نيويورك يوم الاربعاء ١٩٩٤/٧/١٩، حيث بلغت عند الاغلاق مستوى ١,٥٥٠ مارك لكل دولار و ١,٥٥٤ مارك لكل جنيه استرليني و ٩٩,٤٥ ين لكل دولار. وذلك مقارنة مع اقفالها اليوم السابق عند مستوى ١,٥٤٣٨ مارك لكل دولار و ١,٥٥٢٥ جنيه استرليني و ٩٨,٦٥ ين لكل دولار.

وقد جاء ارتفاع الدولار أمام
الدين في ظل توقعات التماثل
بمكائنته بزيادة الطلب
المحادثات التجارية الأمريكية -
اليابانية التجارية حاليا، الأمر
التي حدثت في أعقاب إبداء بعض
السويديين في الإدارة الأمريكية
تفاؤلهم بمكائنته التوصل إلى
اتفاق تجاري على لفتها، الشهر
الحالي، هذا على الرغم من إشارة
مجلس الولايات المتحدة -
المحادثات التجارية بين
اليابانية إلى عدم حدوث تقدم
المحادثات الثنائية بين البلدين
خلال الأسبوع أمام الممثلين،
ارتفع الدولار أمام المارك في
تصريح أصدره أحد أعضاء
مجلس البنك التجاري الأمريكي
مفاده أن هناك مجالا لزيد من
التخفيض في أسعار الفائدة
اللاتينية، على الرغم من التمسك
الاقتصادي الجديد الذي حققته
النانيا منذ بداية العام الحالي،
أما من طوحيك، فقد تحدثت
أسعار صرف الدولار أمامها

أمام العملات الرئيسية الأخرى، مثل الخمسين، قبل بلغت عدد التقليل مستوي ١,٥٧٤، مارك جنس استرليني ٠,٥٦٦ و٩,٢٥٨ دولار. وفي أستراليا التقاير إلى دولار. وفي الولايات تراجعت في تعامل طلب البودون متناظرا بمطمان اتخاذ المراكز القصيرة على هذا على الرغم من ارتفاع العملة الأمريكية خلال ساعات التعامل، وذلك على تمصير مسؤول وغير المستوي في وزارة التجارة والصناعة الدولية المالية بابتداءه مع الولايات المتحدة لم ترفض اقتراح اليابان بالتحدت جديتي في المحادثات التجارية التي جرت يوم الأربعاء. كما سامع أن تراجع الدولار تأثر العملة الأمريكية سلبا بقلق المتعاملين تجاه الماحداث التجارية المذكورة، على الرغم من تأثر إلهام سليما بتراجع اسعارهم يورصة طوكيو.

في بداية ساعات التعامل

الأوروبية، ارتفعت أسعار صرف الدولار أمام العملات الرئيسية الأخرى، وخصوصا أمام المارك،

صندوق النقد الدولي يتوقع نهاية ركود الاقتصاد العالمي

الغيب. - علم
الأساطير القديمة
صندوة النقد

امریکا تغیر سیاستها نحو تایوان

الولايات المتحدة والصين منذ مايو الماضي.

وبغى المسؤول شامتات بان كلينتون قد وزير شامته هذا العام مؤكدا على "انه لا توجد خطط لذلك" قبل ان التزم الأمريكي كساقيل الرئيس الصيني جيانغ زيمين في مؤتمر اقتصادي في جاكارتا في تشرين الثاني.

لا ترتبط الولايات المتحدة بعمليات دبلوماسيه مع ايران منذ عام ١٩٧٩ حينما اعتزلت واشنطن رسميا جمهورية الصين الشعبية لكن تاوان في السنوات الاخيرة اصبحت قوة اقتصادية كبرى في اسيا وفي اقليم اخص اكبر شرك تجاري للولايات المتحدة.

وموجب السياسة الجديدة فان اكبر الزعماء التاوانيين كل الرئيس ووزير الخارجية وزير الدفاع ما زال لا يتكلمه وزير الولايات المتحدة لكن واشنطن تستمع لهم "بغير البلاد عند الضرورة".

واشنطن - رويتر - املا تقوية الروابط التجارية الاقتصادية مع تاوان وفق رئيس بيل كلينتون على سبيل في السياسة الامريكى مع تاوان منذ ١٥ عام الا ان كلينتون يقول ان الخطوط من كل كفاية

في مسؤول امريكي رفع ان التعديلات التي اعلنت اس ان تشمل مزيدا من الزيارات في مسؤولي رفع لكنها لا سبيل في الرسمية للعثلاث تاوان وان الموقف الامريكي "لا يتبدل اى

شئ".

وشهدت وزارة الخارجية وعلاقات الاساسية مع بكين واعانت الوزارة للشؤون السياسية بين تاروف ثالث اكبر في الوزارة

سنويو بكين

في ١١ من ١٣ من الال

روابط واسعة للعثلاث بين

[illegible]

**«الرأي» تنشر القصة الكاملة لمشروع
انتاج سيارات جنرال موتورز في سوريا**

وتوفر أمانة إقامة مثل هذا المشروع الجيبي جدا والمهم. وسجلت الشركة في الجيز البريطانية العقار وانقسم بين ١٢ من المال فريد مليون دولار كحسابات في تاسيتوليت بين دول جزويت .. اما لماذا اختيرت الجيز البريطانية العقار مكانا لتسجيل الشركة؟ لسهولة العمل والامتيازات الضريبية. ولكن وأضاف انطاكلي ان امتيازات الشركة تمتك بد اتصالات مستمرة ويعد ان قوت التعاون مع شركة حلية من الحصول على موافقة ايلي في ٨ ايار ١٩٨١ بعد جهود دامتها اكثر من سنتين. ويتابع انطاكلي حيلة قائلا: قد قربنا بعد ان التفتينا باصحاب شركة صناعية مقارة في حلب وهي ابيلا وبعلا والاعمال السنوري مشاهدين .. ان العمل سويوا ان تستفيد من الامتياز الجوبي للشركة. وكان له دوايله .. وقد بالغ الاكبي في متابعة موضوع الترخيص

التي يراسها انطاكي وشركة
التراكيب كويبرين وشركة (ج.
ام. سي) في قلب اقليم تبوتويغ
ويبيع منتجات الثايتية في اسواق
سورية ولبنان والاردين.
ويقول انطاكي انه بحث
الموضوع محمدا مع شركة
(جي. ام. سي) في عام ١٩٩١
وحصل على تفويض من الشركة
باجراء مباحثات مع الحكومة
السورية.

وكان انطاكي قد اسس مع
ثلاثة من القريين في ايركمان مع
فاروق عبيد بدير زيان وصالح
حسني وجعيعهم من اصل
سوري ويقعون في الولايات
المتحدة الاميركية شركة اسماها
(شركة المصناعات العربية
الاميركية) بلغ عدد المساهمين
المؤسسين لها (ثمانية).

ويقول انطاكي ان الشركة
تأسست في نهاية عام ١٩٩١
وبدايات ١٩٩٢ وكان الهدف
الوحيد لها اقامة وانتاش مصنع
للسيارات التي تنتجها
(جي. ام. سي) في سورية في
مصدور القانون (١٤) لعام ١٩٩١

مفتق - الراي - ذواد المني
كشفت مصادر صناعية
سورية عن القصة الكاملة
لانتاج استئاج سيارات جنرال
موتورز في سورية.
وقالت ان فكرة اقامة معمل
الانتاج للسيارات بالتعاون مع
شركة جنرال موتورز تعود الى
عام ١٩٨٤ عندما ارسلت شركة
الجنرال موتورز اقتراحاتها مع
الوكالات السورية وكانت الغاية
من الاستثمارات الاولية اقامة
معمل انتاج سيارات (الليب اى)
في تلك المراحل المبكرة الى اية
قيدية.
واضفت ولكن الاستثمارات
في سورية مستمرة في عامي ١٩٨٥
و ١٩٨٦ وقد رفضت الحكومة
السورية اذاك الشروط التي
باضعتها جنرال موتورز بتيين
ان الاستثمارات التي جرت مع
المؤسسة العامة للصناعات
الهندسية ان تكون تحت
يد. وان الخلافات كانت كبيرة
بين الشركة ووزارة الصناعة.
واضافت ان المصادر ان
جنرال موتورز اشترطت في ذلك

ارتفاع اسعار الذهب في هونغ كونج

هونج كونج - رويترز - قال متعاملون ان اسعار الذهب في هونج كونج سجلت ارتفاعا عند الانغلاق امس لكونها كانت دون اعل المستويات المسجلة في جلسة التعامل.

وقالوا ان عمليات شراء من الخارج عززت اثر شيعيات سابقة لجني الارباح ويضخ اللبنيات من جانب متتبعين.

وسلغ الدولار الاوقية (الاونصة) ٢٩١,١٠ / ٢٩١,٦٠ دولار لكنه تراجع عند الانغلاق الى ٢٩٠,٩٠ / ٢٩١,٤٠ دولار بالمقارنة مع ٢٩٠,٥٠ / ٢٩١,٠٠ دولار عند اقبال الليلة قبل الماضية في نيويورك.

سوق عمان المالي

مبنى مجمع بنك الإسكان عمان - الشيمساني
 هاتف رقم 660170 / 663170
 النظامية : للفترة الواقعة ما بين 1994/09/03 ولغاية 1994/09/07
 المنشورة : الأسبوعية

[illegible][illegible]

فیوض جدید لاسم طوکیو

طوكيو - رويترز - انخفضت اسعار الاسهم في طوكيو عند الانغلاق أمس نتيجة عمليات بيع مرتبطة بالمراجحة وانخفض مؤشر نيكى الى ٢٠٠٠ نقطة للمرة الاولى منذ اربعة اشهر.

وانخفض المؤشر المكون من ٢٢٥ سهماً ١٠٠,٢ نقطة عند الانغلاق بنسبة ٠,٢٪ الى ١٩٩٧,٧٨ نقطة وهو نفس المستوى الذي اغلق عليه في العاشر من أيار الماضي قبل ان يصعد متجاوزاً ٢٠٠٠ نقطة.

ارتفاع اسعار المعادن في أوروبا

الذهب - ويتر - سجل سعر الذهب ارتفاعاً متوسطاً في معاملات عائدة إلى الاسواق الأوروبية أمس وقال متعاملون انهم لا يرون عوامل محدودة للتعامل.

وقال متعامل " هناك عدم يقين من الايام ذوي المراكز الزائدة لذلك اتوقع بعض عمليات تعليق اسعاج اسعاج امس".

واستبعد تعليق دولارا عدم التوقع بوصول إلى ٣٩١,٠٠٠-٣٩٠,٠٠٠ دولارا لآلية "الاصحى" وتوقع تعاملين ان تزداد عمليات تعليق المراكز المكشوفة الى ارتفاعه الى ٣٩٥,٠٠٠ دولارا.

وارتفعت الفضة إلى ٥٢/٥٢ سنتا من ٥٢/٥٥ سنتا عدم تزداد عمليات تعليق اسعاج اسعاج امس.

والايجنتيات باقرت ٥٢ سنتا إلى ٤١/٤٢ دولارا وزاد الالايوم ١٥٥/١٥٥ دولارا من ١٥٥/١٥٥ دولارا.

الأسمم البريطانية تنخفض بعد
اعلان نتائج مخيبة للامال

فغن - رويترز - انخفضت اسعار الاسهم البريطانية اسبوعاً بعد ان سجلت اسعارها سلسلة من النتائج الخيئة للرجال عن أداء الشركات. وانخفضت اسعار الاسهم في البورصات الأوروبية الأخرى. وزاد الدولار زيادة طفيفة.

في لندن انخفض سعر سهم مجموعة في. ان. الصناعية فاختصاً بعد إعلان أن رابعها لن يتوقع ارتفاع الضرائب خلال النصف الأول من العام كانت أقل بكثير مما كانت توقعه السوق.

في الساعة ١١:٢١ بتوقيت جرينتش انخفض مؤشر فاينانشيال تايمز لاسهم ١٠٠ شركة بريطانية كبرى ٢٢,٢ نقطة ليصل إلى ٣١٨٠,٠ نقطة.

في باريس وصل مؤشر البورصة المؤلف من ٤٠ سهماً إلى ١١٦٤,٢ نقطة مرتفعاً ٢,٧٥ نقطة.

ولي فرانكفورت راد مؤشر دأكس ٩,٢١ نقطة الى ٢,٢١٧٣ نقطة.

اقتصاد

الاميركية للنفاء تقدم منحة لاردين بـ ١٢ مليون دولار

عمان - يقولوا - تم اس في وزارة التخطيط التوقيع على تعديل اتفاقية يتم بموجبها تقديم منحة بقيمة ١٢ مليون دولار اميركية مقدمة من الوكالة الاميركية للنفاء الدولي للمساعدة في تمويل اعداد دراسات وتصميم مشاريع في قطاع المياه بالاضافة الى تمويل مشروع مياه ومجاري وادي موسى وكذلك تمويل دراسات جدرى اقتصادي لمشاريع تنموية.



وزير التخطيط والسفير الاميركي ومدير وكالة الانماء الدولي

البنك الدولي يوقع اتفاقا قيمته ٢٠ مليون دولار للفلسطينيين

غزة - رويترز - قال مسؤولون ان البنك الدولي وقع اتفاقا قيمته ٢٠ مليون دولار اميركي لاقامة مشروعات بنية اساسية في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني في قطاع غزة وبشدة اريحا.

باترسون رئيس مجموعة البنك الدولي للاسكان لـ «الراي»

٢٠ مليون دينار التزاماتنا حتى نهاية العام

نمول مشاريع الاسكان والاسرة دون ربط ذلك بالخطط السكانية

من القاهرة - الراي - قال لوس باترسون رئيس مجموعة البنك الدولي ان من المتوقع ان تبلغ التزاماتنا حتى نهاية هذا العام حوالي ٢٠٠ مليون دينار تملي ٨٠ مشروعا ومائة بالاسكان وتنظيم الاسرة.

١,٨٤ مليار استرليني ارباح جلاكسو

لندن - رويترز - أعلنت شركة جلاكسو البريطانية للمستحضرات الطبية اس ان ارباحها قبل خصم الضرائب عن السنة المنتهية في ٣٠ حزيران الماضي ارتفعت الى ١,٨٤ جنيه استرليني ١,٢٧ مليار في السنة السابقة.

ستروين تعزز انتاج ٣٠٠ ألف سيارة سنويا في الصين

بيكين - رويترز - يعزز فرع شركة ستروين الفرنسية لصناعة السيارات في الصين يده انتاج السيارات على نطاق واسع في الصين في منتصف عام ١٩٩٤ على ان يصل حجم الانتاج الى ٣٠٠ ألف سيارة و٤٠٠ ألف وحدة محرك عند اكتمال المشروع.

المخاضيون يرفعون سعر الألومنيوم

لندن - رويترز - قدّرت اسعار الألومنيوم ال اعلى مستوياتها منذ ثلاث سنوات ونصف السنة في الاسواق العالمية أمس وتوقع متعاملون ارتفاعها الى ١٦٠٠ دولار لطن قريباً بعلت اسعاراً للشراء من جانب المصنّعين.

النفط تصدق عملاقة تصدير نفط

نورولبي - رويترز - أعلنت الهند أمس انها ستسمح لزارعي النفط المسجل بتصدير محاصيلهم بأسعار أقل مشددة عملاقة المنتجين كالولايات المتحدة واستراليا.

هوك لتدريب

لندن - رويترز - أعلنت الحكومة البريطانية ان المملكة المتحدة ستعزز تدريب طيارين عسكريين في العراق على قواعد تسليم طائرات تدريب من طراز هوك.

الانتماء السويسري

زوريخ - رويترز - قالت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية اس ان الاقتصاد السويسري سيستفيد من آخر آثار الركود هذا العام وسيبقى نمواً كئيلاً عام ١٩٩٥.

ازاحة الستار عن اسرع معالج لأجهزة الكمبيوتر في العالم

ماتنارد / ماساتشوستس - رويترز - أعلنت شركة ديجيتال كومبيوتر الاميركية انها توصلت الى اسرع معالج لأجهزة الكمبيوتر في العالم حيث يمكنه معالجة أكثر من مليار مرة في الثانية الواحدة.

٦٩ مليون استرليني العجز التجاري البريطاني في حزيران الماضي

لندن - رويترز - أعلن المكتب المركزي للإحصاءات اس ان العجز التجاري البريطاني سجل عجزاً بلغ ٦٩ مليون جنيه استرليني في شهر حزيران الماضي بارتفاعاً من ١٠,٤٥ مليون جنيه استرليني في ايار.

الاهمال الحكومي يؤدي لتدهار الزراعة اللبنانية

بيروت - رويترز - يقول خبير زراعي بلبن أن الزراعة في لبنان تتدهور بسبب الإهمال الحكومي وطوفان من الحصادات والعمل من سوريا المجاورة.

تحتضنه بالسلامة. يتقدم عبد الحمادي علي جراهه مدير شركة دار التوظيف للاستثمارات المالية وجميع الموظفين والعاملين في الشركة باسمي أيات التهانى الى معالي الاخ ساماه حماد.

شقق للبيع في حي نزال مقابل مسجد نزال الكبير. ٤ واجهات حجرة. تأميس تدفئة ٢٠٠٠ نوم، تشطيب ممتاز.

شقق للبيع. المراجعة بـ ٢٠٠٠ دولار في الشهر. المراجعة بـ ٢٠٠٠ دولار في الشهر.

الجميع فيلا سوبر ديولوكس. طابق ٤ غرف نوم في الطابق الاول مع غرفة جلوس وفريدة ومسابح ومطبخ في الطابق الارضي في تلال العلي. المراجعة بـ ٢٠٠٠ دولار في الشهر.

هل انتهى عهد الروائح الكريهة!!



ما الذي يعطي الجوارب النعومة والبيضا اللطيف تلك الرائحة الكريهة المميّزة؟ انها جزيئات كبريتيد الهيدروجين. ومع افضل تكنولوجيا متوفرة حتى الان، والمنتجات بمشروبات (فلاتر) الكبريت، يمكن نزع ٨٥٪ فقط من هذه الجزيئات. لكن، قريبا، سيمنح إزالة ٩٥٪ من هذه الجزيئات باستخدام مزيج جديد للرغوة، ثوميل اليه باحثين في مختبر صيغة الليند الربوبي في نيويورك.

يسمى المركب الجديد phthalocyanine، وهو يسبب اكسدة كبريتيد الهيدروجين وتحويله الى ماء وغاز اوكسيد الكبريت. وبشكل من الكبريت عميقة الرائحة. وقد كانت خاصية هذا المركب معروفة منذ زمن طويل، لكن الباحثين لم يكونوا يعرفون كيف يستخدمونه في منتجاتهم. كما انهم اكتشفوا انهم يمكنهم ان يزيلوا رائحة الكبريت من الملابس وبطانة الملاهي ومعدات جمع المواد المخلفة ذات الرائحة.

نمط جديد من الريسوت كترول



جهاز التحكم عن بعد (ريسوت كترول) الجديد، هذا يحايل التشغيل على من يستخدمه من طريق تخفيض عدد الأتار أو المسارات الموجودة فيه، فنعدها هنا ستة فقط.

ومع ذلك، فإن هذا الجهاز الريسوتي الصمغ المسمى Foxapper يحتوي على جميع الوظائف والتوجيهات المضافة بالتلفزيون والفيديو الذي يستقبل بث الأتار الاستثنائية أو الكابل، وهو

اليونسكو نشاطها في مجال التربية عبر العالم



تتألف رسالة اليونسكو، كما ينص عليها ميثاقها التأسيسي، في دعمها للتربية والثقافة والعلوم في ميادين التربية والتعليم والثقافة، التي تهدف الى تعزيز التعاون بين الشعوب والثقافات المختلفة، وتحقيق المصالح المشتركة التي تضمنت من اجلها منظمة اليونسكو، والتي يهيئ بها (مقاهلها).

وتتوزع هذه الرسالة تحت مظلة اليونسكو، والتي كانت تقسم في سنة ١٩٤٥ عندما تأسست اليونسكو، الى اقسام: التربية، الثقافة، العلوم، والتعاون الدولي. وفي سنة ١٩٥٤، وبعد ان تم دمجها، فقد تم تقسيمها الى اقسام: التربية، الثقافة، العلوم، والتعاون الدولي. وفي سنة ١٩٥٤، وبعد ان تم دمجها، فقد تم تقسيمها الى اقسام: التربية، الثقافة، العلوم، والتعاون الدولي.

أسباب الصداع وتشخيص أنواعه

ما اعتقد لرغبتهم القوية بنقطة جديدة لمل ويسى ان يأتي هذا الطبيب الجديد بالعلاج الشافي وخيرا من ان تؤثر هذه الفحوصات والحالات على رأي الطبيب الجديد.

ان مثل هذا السؤال، يتناقض مع حقيقة طبية مهمة وهي ان معالجة الرضخ تأخذ، شكل السليم حيث يبدأ الطبيب عادة بفحوصات أساسية ويعطي علاجات بسيطة ومن ثم وحسب نتائج الفحوصات الأولية تجاوب المريض مع العلاج أو عدمه قد يطرأ طلب للمزيد من الفحوصات والمزيد من العلاجات.

من الملاحظ ان بعض المرضى الذين يحضرون لمراجعة الطبيب الخاص بعد ان يكونوا قد أجروا العديد من العلاجات ويجربوا الكثير من العلاجات دون ان يحصلوا على النتيجة المرجوة، هؤلاء المرضى لا يحضرون معهم أي من الفحوصات أو الصور الشعاعية التي أجريت لهم أو العلاجات التي استخدمت ولم تعد نتيجة إيجابية وذلك حسب

الغريبة!! ان كثيرا من الممارات التي تستعمل في وصف نوعية الصداع كلما تساعد في التشخيص، ما عدا الصداع الشافط، المصاحب لضربات القلب والنقص والذي يدل على احتمال كون السبب هو الاوعية الدموية وهذا يرجح وجود الصداع النصفي أو ما يعرف بالشقيقة.

على طريق معالجة تلف الدماغ عند حديثي الولادة

التجارب لملج تلف خلايا الدماغ كبروا وتعمسوا. ان المواد التي تحوقل الاستجابات، النواقل العصبية (البيوتامات) أو التي توقف نشاط أكسيد النيتريك، وهو وسيط مهم في الدماغ، هذه المواد ظهر انها في تجارب مخبرية تقلل مدى التلف.

وقد اتضح ان موت الخلايا غير المرتبط بعد بحث بواسطة آلية داخلية - واثبات عملية تسمى بعض الخلايا، وربما تصل الى تعظيم نفسها عن طريق تلف خلايا الدماغ، ليس عن طريق المؤثر، ولكن عن طريق عدم وجود المؤثر... وقد بحث تريفيشوس (مارتن ديف) في جامعة (كولج) في لندن هذه الظاهرة وهو يربط كثيرا من الخلايا وهي تعظم وخصوصا عند وجود مؤثر كيميائي مما يؤدي الى وصوله للخلايا المجاورة...

ويقول د. انوار: ان الاختلاف يسبب عدم وجود الاختلاف، يقلل الكثير من الخلايا. وقد استخدم، انوار، الرنين المغناطيسي النووي (NMR) في دراسة لتأثير في الاستجابة السليمة.

البرونشون ان تلف خلايا الدماغ عند حديثي الولادة سببه الاختلاف الناتج من نقص الأكسجين... وان نسبة قليلة من خلايا الدماغ تصوت فوراً، ويعظمها يظهر ليوم... والتاني ساعات الأخيرة تظهر نسبة كبيرة من الخلايا لتتلف، وفي الاتجاه الثاني من التعظيم والذي يسبب عادة تلفا في الدماغ... وهذا مدعش... كما يقول الباحث - لاه يعمقنا فرصة محاولة التدخل للتخفيف قبل الطور الثاني، والأكثر خطورة تلف خلايا الدماغ...

غواصة السباحة فقط



تحت سطح الماء ولادة ساعة. طول الغواصة ٢٩ متراً، وتصل سرعتها الى ثلاث عقد في الساعة (ثلاثة أميال بحرية في الساعة).

واختفت مركبة الفضاء.. كليمنتاين!!

المهندس الفني المختص رئيس الجمعية الفلكية الأردنية شكل أنوار حتى اذا تعطلت واحدة يمكن استعمال الأخرى كخيار أو كمنع لبياناتها العلمية المستقبلة.

بعد ذلك، وبعد ان تم دمجها، فقد تم تقسيمها الى اقسام: التربية، الثقافة، العلوم، والتعاون الدولي. وفي سنة ١٩٥٤، وبعد ان تم دمجها، فقد تم تقسيمها الى اقسام: التربية، الثقافة، العلوم، والتعاون الدولي.

في ١٩٩٢/٨/٢١، وكان من المقرر ان تبدأ المنطورات لإخراج كليمنتاين مدارها حول القمر والبحث عن سويح الكويكب المطلوب في الفضاء... ولقد انقطع الاتصال بالاصطناعي مع الأرض، وأخذت المركبة تدور حول نفسها بجوهر، بعد ثمانين دورة في الدقيقة... وبعد اسبوعين من الكثرة لم يستطع العلماء حتى بعد أسبوعين عليها، من معرفة سبب الكثرة... والذي عرفوه ان اربعة من مجموع اثني عشر شريطا وقود قد تفتت كل ما في الخزانات من وقود وجعلت المركبة تدور حول نفسها بسرعة كبيرة.

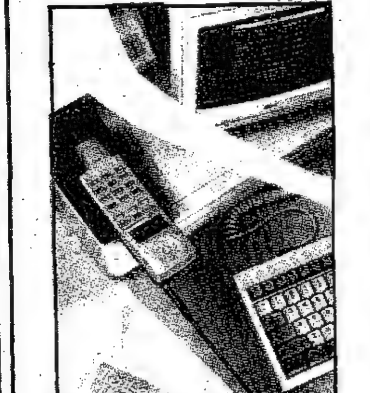
في ١٩٩٢/٨/٢١، وكان من المقرر ان تبدأ المنطورات لإخراج كليمنتاين مدارها حول القمر والبحث عن سويح الكويكب المطلوب في الفضاء... ولقد انقطع الاتصال بالاصطناعي مع الأرض، وأخذت المركبة تدور حول نفسها بجوهر، بعد ثمانين دورة في الدقيقة... وبعد اسبوعين من الكثرة لم يستطع العلماء حتى بعد أسبوعين عليها، من معرفة سبب الكثرة... والذي عرفوه ان اربعة من مجموع اثني عشر شريطا وقود قد تفتت كل ما في الخزانات من وقود وجعلت المركبة تدور حول نفسها بسرعة كبيرة.

جهاز رائع يحجز لك وجبة الانظار وانت نائم!!



هل تحلم بان تسحر من نومك ذات صباح وامامك فجلال القوة والخير المحمص والبيض اللذيذ، نعم ستحقق ذلك بفضل شركة اجنزة وويليت الامريكية لما طبع الا ان تهم ذلك في هذا الجهاز قبل نومك، وان تصمد في الوقت المناسب لك، وفي الصباح عندما تقرب الساعة التي اخترتها، فان الجهاز يبدأ بالعمل، حيث تكسر البضائات وتلقيح في مقل سبق تسخينه (دون الفرض طبعاً). وفي اثناء ذلك يتم تسخين طماق من الخبز وتجهيز القهوة بما يعمل الآلية اربعين ثنائين، وتبلغ تكلفة وجبة الفطور البيتية هذه حوالي اربعين سنتاً مقارنة مع نظيرتها في المطعم التي تكلف دولارين. اما سعر الجهاز فهو ٤٠٠ دولار، والذي يمكن تسهيلا في السوق الامريكية على ثمانية اشهر.

استاجر هاتفنا خطويا واحصل على فائورتك فوراً!!



نظام TRAC الجديد سيسمح حدا لرسوم الخالية على الهواتف الخالية المستأجرة. فعندما يناد أحد هذه الهواتف، فان وكيله يرم بمسلة بالة تسجيل مبرمجة تعطي لدة والمسافة للكلمات التي أجريت اثناء استعماله خارج المكتب.

انجاز هام في عالم الاعمال والوحدات



لم يعد هناك حاجة للانتظار اياما أو اسابيع للحصول على بيانات دائمة لاسماء المستخدمين الجدد، فالالة الجديدة "Imprinter" القابلة للحمل والمبرمجة، تمكن منظلي الاعمال والوحدات وما الى ذلك من اشغال اصدار هذه البيانات في الحال. ويتم ذلك بوسائل الكمبيوتر الشخصي من لوحة مثقبة تحمل أماكن وضع البطاقات، حيث يمكن ختم اثنتي عشرة بطاقة في آن واحد باستعمال قلم خاص وسرير دائم، تقلل وتطبع هذه الآلة الجديدة ثمة بطاقة أو أكثر في الساعة الواحدة، بكلفة اقل من ثلاثة دولارات للاسم الواحد.

وهناك ميزة أخرى لهذا الابتكار، فمجموعة التطبيق الفولانية (المطبعة) بالجلس أو الانطيم) تثبت على جهاز كمبيوتر، بمساعدة على تبسيط في اتقان اللاتين.

الرأي

الإنسان .. الدينامي

بإسمل رفاعية

المؤتمر الدولي للسكان والتنمية المنعقد الآن في القاهرة يمثل نتيجة أخرى لهيمنة العالم الأول، ملكة الاستعلاء المتطورة والثروات ويؤكد الإقصاء.. على العالم الثالث.. والجنوب الذي تسوده الحروب والجاعات.. ويتناقص فيه الغذاء.. وتتدهور فيه البيئة، ويعتبر مسؤولاً (في نظر المهيمن) عن تناقص كمية الغذاء في العالم.. بانتفاجه السكاني العشوائي.. وغير المتقيد بتعاليم النظام العالمي الجديد.

ولذلك تتصحب جهود الإنسان الأوروبي والأمريكي (المخلص والبريء جداً) في سبيل الأخذ بيد العالم الثالث نحو تنمية اقتصادية.. ومستقبل يصبح فيه انتحار الإنسان مشروعا ومرغوبا.. من أجل الحفاظ على البيئة والتنمية القادمة والغذاء الموثق على النفاذ.

انه يتضح من أن يصبح مصر الإنسان شبيها بمصر اللينينوس التي انخرطت في العالم القديم بسبب قلة الغذاء وانتفاء البيئة الملثة للاستمرار.. وهو لذلك مستعد لاتفاق مليارات من عطلاته الذميمة بسببها تام.. لاتخاذ الجزء المتخلف من العالم.. سبيبا وان هذا الجزء يتنافس على الماء والهواء والشمس والخيز.. بترسانة بشرية غير توعية.. وغير منتجة.. وتعودر كل ضرورات البقاء.

هذه الثقافة الجديدة التي يروجها المهيمن تسعى الى تلبية سكان العالم لا عن طريق انتحال الحروب الضارية.. والمستمرة.. ووضع اجزاء من جنوب العالم في ظروف تؤدي بانسائات الى الجاعات.. وحسب.. ولكن هذه الثقافة تجترح قوانين وتشريعات.. وتفتخر اجراءات مرعبة للقضاء على الإنسان.. ضارية عرض للناسط كل القيم الحضارية والمعتقدات الدينية.. في سبيل مصالحها وسوقها وإنسانها المتفق.

وفيما تتفق المليارات على مثل هذه الاجراءات تعيش اجزاء كبيرة من العالم تحت وطأة الجوع والحروب.. والتمييز العنصري، وانتهاك ادنى حقوق الإنسان الطبيعية، وتفتش الدول الصناعية الطرف من كل ذلك لأنها ترى الخطر الحقيقي قادما من العالم الفقير الذي يرفض الإيجاض كوسيلة (ناجعة) من وسائل تنظيم الأسرة.. ويرفض ان يتحول المجتمع الانساني الى غابة لا ضابط فيها للفرائز.. ولا معنى فيها لاحترام انسانية الإنسان.

اختفاء القط

او لا يستطيع السحرون قتله



قصة
رسمية
ابو علي

منها فيما بعد تمت شطط الزوجة مرسلنا ليلما الى احدى العرائق وسط ثوب في الضمير لازمني بعض الوقت.

وبعد هذه النقلة عثت وكنت اناسي بله يكفي.. الى هذا الحد ويكفي.. فانت لم تبين من صحنه القطط الا الاحزان والهمم ويكفي.

ولكن الانذار اها موقف اخر لا علاقة له بموقفك.. وانك ما حدث قبل ايام.

ان بينما كنت اقرا في احد الكتب.. واذا بي اسمع صوتا خافتا موصوسا اصطكت في باعجه الامر انه صوت سمير.. ولكن الصوت ارتفع في الساعات التالية وازداد الصياح فاضطرت الى النهوض من السرير وخرجت الى الباحة الخارجية للبيت لاجت من مصدر الصوت.. ولم يمر بمرحلتين وقت حتى كانت بانتظارني المواجهة المظلمة: قط صغير جدا يختم في زاوية ضيقة بين الحائط وجدار صوريه ماء قديم اصابعه الصدا ركة في الزاوية مؤثنا.

قط صغير مرة اخرى

يا الهي! هل من احد يشرح لي لماذا هذه القطط الصغيرة العاجزة تترك جميع الناس ولا تجد لغيري اللجوء اليها؟

هل من احد يشرح لي لماذا كانت هذه القطط الصغيرة تحمل اذنانا سرية تقريبا الى حيث توجد؟

مرة اخرى! يا كاشفون! اما من نهاية لهذا السلسل القططي العجيب!

ولكن لعل هذا ان الصراخ العالي.. بعد ان رايتي وبعد ان عرف

المهم ان القط ليسني هذه المرة ايضا واصبحت كالكلمة المتفردة بين

حج واحد.. ويحك القادة ايضا اخذت بمدحها فورة راسه الصغير لكن

بعضهم شديد وباصبعه انقط قط لا يجمع سلمة بلان الكف كما

كنت افعل مع اسفله النابزين..

ولقد صممت هذه المرة ان احقق بعد مسافة بيني وبينه بحيث لا

القطط الا الحد الأدنى من كل شيء.. بل دون الحد الأدنى بقليل بحيث لا

اترى عيناها مع قاعه الى العائنة وتعب الضمير فيما اذا مات او فيما

اذا اضطرت للتحقق منه مستقبلا تحت ضغط الزوجة التي تستشعر

وتكره القطط اكثر من اي انسان في العالم.

لكن وفيما كنت اسرع المداخل العجيبة لتكاشي مع حدث امر

غريب عجب لم استطع ان اجد له تفسير حتى الآن.

لما ان زودت بوجه من سكة الترانزيت تلك اليوم.. وما ان عدت الى

البيت حتى عدت وسمعت صراخا مقلدا هذه المرة فاصرت باهتة بسرعة

لمرة ما حدث وعصا نظرت الى الزاوية التي يجيش فيها حتى وجدت انه

قد اختفى!

وجدت هناك وهما ودوت حول الصوريه من الجهة الاخرى ووجدت في

كل الزاوية المظلمة وفي الحائط ان يكون ليها.. فلم امره الى ان

مكان الارض انشقت وانفتحت وبسرعة البرق.

خطر ببال ان يكون اولاد المارة قد اختطفوه لاجلهم فهم يعرفون

مدى تغلب القطط.. ولكن لم يكن هناك اولاد في الحارة في تلك الساعة.

اضافة الى ان باب البيت الخارجي كان مغلقا تماما.

ان كيف اختفى القطط ومن لعدة بهذه السرعة؟

من المحتمل مثلا ان تكون امة القطط غائبة وحملت بين استناتها

وقالت الى مكان آخر؟

ولكنه لم يكن قطعة لحم عظام.. وتقديري انه كان قد تجاوز سن

المواصلة الجسدية في كل شيء.. وتقديري انه كان قد تجاوز سن

الشيخوخة في كل شيء.. وتقديري انه كان قد تجاوز سن

الشيخوخة في كل شيء.. وتقديري انه كان قد تجاوز سن

في قصة طويلة مع القطط ابدت ان بيتي لحد عندما كنا نساكن ذلك

البيت الذي في المحارة البيضاء المشرقة والذي سكنه بعد طول

انقطاع بعد اخراجنا من بيتنا المثلثة القريبة من القدس والتي تم

انقلعنا قبل سنوات فيما يسمى اسرائيليا بفلسطين الكري.

تلفتت تلك القطط الابيض شديدا وتعلق بي في ارضا الى درجة

كان يتم لمس راسي في الليل الامر الذي احدثت عليه الالام بشدة

ولكن من جدي.

ولا ادري اي مرض اصاب ذلك القط الذي اخذ بالتعلق المتواصل

لبضعة ايام حتى انقلنا ذات صباح واذا به حية هامة.

وقد احسست بجن شديد واخذت بالهيا وكذا فعل شقيقي

الاصغر والذي كان يصبه ايضا.. ولم تجد افضل من ان نقيم له جنازة

صغيرة بعد ان حفرنا حفرة مناسبة واربناها التراب ونحن حزينا

ساعدا من الالة كانت تقف على مقربة وهي تصعد وتتكلم علينا

متممة اياتنا بقلة القطط وصف القط.

وبدت سنوات طويلة جدا حتى وجدت نفسي في بيروت عام ١٩٧٧ واتا

لعمل فدا متصفا بمشغول بالشاربون تركته امرأة سوريسية من اصل

يوهوي امة عني عندما اثبت تحقيقاتها الصغيفة عائلته الى بلدها

سويسرا وقد رويت كل ذلك في قصتي قطط مصغرة الشاربون اسمه

ريبي.

هذا القط دسسته سيارة خلال فترة اضطررت فيها لغادرة بيروت

بعش الوقت وكنت قد تركته عند عائلته صديقه اهلك ووشمة في حقل

مهوول قرب شارع عامر بفشاريات قتل اثناء معارضة الجيور الى

الرصيف الاخر.

اما القط الثالث والذي سميت بريس رقم ٢٢ فقد انتهى مقولا

برصاميبة احد المساحين الذي اراه ان يقتير مدى دقة تصويبه وامام

هذه الصدمة للبهمة فقد قرت الا اعود الى تربية القطط بتاتا.. ولكن

حتى اشبع عافيتي نحو هذه الحيوانات التي تروطني بها صلة عائلية

فلمشقة فقد اشترت صريرة للقط جميل من احدى المكتبات وعطفا على

الحائط وكنت تحتها كصيدة بهذه المناسبة اقل فيها.

في قديم الزمان كان عذري قطنت

قط يمشي على الارض ويصرح ميلا ميلا

قد حلق على الجدار

جاد اسلحون وقطنا لقط الاول

الذي يمشي على الارض ويصرح ميلا ميلا

ويطلي للقط الثاني

لا يستطيع السحرون ان يقتلوه.

وهكذا تمت بر استراتيجي على السحرون وغيرهم من الاعداء الذين

يهدون قطلي.. وقد هذا الحد اعتقدت اني اربحت من مرض حب

القطط وانتي وصلت الى نقطة مرعبة اخيرة.

لكن الانذار كانت ترتب شيئا اخر فبعد عشر سنوات من قطي

المقصود الشاربون وجدت نفسي وقد عدت الى عمان مبتني التي عثت

عنها حوالي عشر سنة.

ففي احد الاصباح عثت على قطعة صغيرة مقلدة العين عرجاء احدى

الترابيل مصغرة الشاربون هذه المرة.. فاشفت قطي بوضفها في ركن

امير وتودتها بوجبات متتالية حتى دبت فيها الحياة ولكنني تخلست

الشاعر النيكاراغوي ارنستو كاردينال

وصلنا الى السلطة بالنضال وتخلينا عنها بالديمقراطية



ارنستو
كرونيال

نيكاراغوا

ديموغرافيا.. تقتطع

جديرا عن أوروبا

وهذا ينطبق ايضا على

اللاتينية كلها.

سبقتي الشعر

التوازن الحقيقي

شخصيتي.. وذلك فيكون

اساسي من قبل

الشعر.. ولا استطيع

اتحلى معهما كات ان

التي تحبني بها.. فلا

الدينية.. ولا السلطة الد

استطاعت ان تقف في وجه

الضلع.. ولا يمكن ان

وجهه اية مشاغل اخرى

هنا فانا اكتب الشعر

لانه تدير داخلي كنه

الدينية.. والشارعية.

اعتقد انه اصعب لك

الان في ظل التحولات

التي صفتها

الساينسيستية في

وخارج السلطة.

كفاحنا ضد حكومة سوموزا

الديكتاتورية.. ولكنني لا

استطيع خلال شعبي.. ولا

اقدر على خيائتي.. وانا اتسكع

بقتضيه اكثر من تمسكي

ببيعتي.. ان الاموار التي

صدرت الي.. والتي جبروني على

اتخاذ قرار صوري.. والضعف

الخفيف التي تناف خلف هذا

القرار.. لم تعتمد على معتقد

ديني.. ان دعوى اربعة دينية.

ان تتلق من بعد ربي يتلق

بالروح الكسبية.. وليست لها

اية صلة بطريقة تعاملنا مع

الكنيسة.. ويكنني القول

بمسرعة.. وصديق ان

الكاردينال لعلنا في نيكاراغوا

قد اتخذت مواقف سياسية.

ذات صفة اربعة دينية.. مظهر

انها تنفع للفراخ في

نيكاراغوا.. كما ينص على ذلك

الكتاب المقدس.. ولكنها تحول

ان تكسر تجربة أوروبا

الفردية واخطائها على

نيكاراغوا.. مع العلم ان

كثير.. ومن هنا جاء التحدي

الكثير.. وان اكون كاردينالا في

ثورة من هذا النوع.. فانا اعرف

ايها هذه الثورات.. واعرف

نفسها الداخلي.. واؤمن ان

تصبح المسؤولية الخارجية

الرافعة لا بد ان ياتي من

الدخل.. فباتت الوزارة في

حكومة دانييل اورتيجا.

لا داعي للعودة الى الموضوع

خلاصه على اياها بشأن الوزارة

فقد شرعت ذلك في رسالة

مطلوبة لعداسه البابا.. ولكن اية

ثورة هذه التي تقدم

الكاردينالات الثلاثة ارنستو

وفرناندو كاردينال وميغيل دي

اسكوتو.. ثلاثة من اهم

الكثائية.. ولا يجد ما ياكاه

لشعره وتعلمه اولاد كي يكون

قادرا على الامتداد الى الرب.

بنفسه.

هذه الكلمات هي التي

صممت هذه الثورة التي

اعتبرها الثورة الاولى من نوعها

في العالم.. التي وصلت الى

الحكم عن طريق النضال..

وتخلت عنه بالديمقراطية/ليس

في هذا نموذجا رائعا للثورات

تتبع الدم من اجل الشعب.

وتحتل طالما رافيا من

مهاكت الصغيرة.. من اجل

الشعب وامتثال لقرار الشعب.

ايا كانت المؤثرات الخارجية

عليه.

ترجمة: محمد الظاهر

الشاعر النيكاراغوي الكبير ارنستو كاردينال، واحد من ابرز رجالات الثورة الساندينيستية. وقد جمع هذا الشاعر في يديه سلطات ثلاث.. هي سلطة الحكم.. وسلطة الدين.. وسلطة الشعر.. فهو كاردينال، ووزير ثقافة مجيشياني، وصلا الى مارلين مونرو.. «مزامير الهنود الاميركيين» وفي كوبا.. تحية الى تحديث يحول ان يبقى الضوء على بعض مكامن تجربته الثورية والادبية والثقافية.

ولدت في غرمانا في نيكاراغوا.. وفرناسه اسم ابيه الذي زوجه في اسبانيا.. وبعثت لعمي الشاعر لهذا الاسم.

بل اللقب الروحية له.. كانت

الولادة عام ١٩٢٥.. لم تتلق

من لوبن ومناجوا والمسيح

يكولومبيا ونيدوروك.. حيث

حصلت على ليسانس الفلسفة

من جامعة كولومبيا.. ثم عدت

الى نيكاراغوا عام ١٩٥٠.

● مرحلة الخمسينات

كانت مرحلة تحول كبيرة في

الشعر بؤرة التوازن الحقيقي في شخصيتي

لم اترك النضال ولكنني تركت العنف

والسبب - كما عثت به

شخصيا - انه في حالة التخل

العسكري الاميريكي في البلاد.

فانني ساكن في بؤرة الخطر.

وانا اذكر مقدار الخطر الكبير

الذي يتكثف حياتي في مثل هذه

الظروف.. واعرف ايضا المخاطر

الكبيرة التي تعرضت لها اثناء

أوروبا وأمريكا.. لاتعرف اياها

ايها التجربة الاشتراكية في

دول امريكا اللاتينية.. وذلك

لأن الفصل بين ثورات هذه

الثورية والذين كان فضلا

تصفيها.. وكانت الصورة

الخارجية لهذه التفاضلات

الدخالية تشبه الصورة الى حد

١ - لنموار منشور في نشرة «ONE POINT» بتاريخ ١٧/٥/٧٩

٢ - الفقرة الواردة في هذا الحوار غرض.. ولا تقبل بغرض.. وب

الرجوع الى نصه الاصلي في كتاب «ارنستو كاردينال - رس

اصديقي» سلسلة كتابات خطرون.. الصادرة عن دار مؤثرات للنشر

المترجم.

وشياطين آخرين

ماركيز للحب



ماركيز

ترجمة: محسن الزميل

في رواية ماركيز في طرح الكثير مما هو خارق للعادة غير موضح. مونتازي بكل تأكيد إلا أنه يكن نقيا شاعرا. شاعرا جرحه حيث يرتب بسهولة بقائه - عبر قدرته الخافضة على القارئ - على غير حقيقى دون أية حيلة تكسر لجانب الخلقى للكلمة.

إن رواية ماركيز للحب - آخرين - هي ليست الإصدار من بين روايات ماركيز ولكنها رواية معددة كما أنها لا تاتي مجرد استمرارية في المنهج الذي طور به ماركيز منذ زمن طويل ذلك أن غارثيا ماركيز يمتلك السيادة العجيبة للتعديد والتجديد. فعلى امتداد الرواية يستعيد الكثير من تلك الخيالات التي أفرجها التخييل لذلك الأسلوب الروائي الذي عرفناه سابقا كما يتناول - في الوقت نفسه - بلاغيا هائلا على استرجاع مسبقاته غير ضاعفة هائلة ورائعية السببية والافتراضية المشهورة والتي وجدناها في مثلها عام من العزلة التي لم يتركها ماركيز للتعبير وبهذه الطريقة يتناول في أسفله التناقضات - في كل مرة - يقدم قصا مينا بلاغة الأسبانية.

ومما في كل مرة - تهربا - فإن الكلمة القاصية في روايات الكاتب الكولمبية تقدم معناها ولكنها تؤكد العالم والوجود بشكل آخر. ويمكن للغة تأشيرها وتحسينها بالرواية الحديثة وحتى آخر سنين في الرواية، فمعظمها عندها عند السيرة الشخصية من أجل اللغة التي يكتسبها لتكتسب سلسلة غير متناهية من البحث عن جنة تهرب من استرجاعها إلى الكلام لا يصعب بوجه أية كلمة غير ضمنية. كما أن السببية التي يدعيها الكاتب، وإن يعبر ماركيز ما يتجاوز به بعد أن يصل إلى هذه الاستبانة المطلقة في الرواية إلا أنه لا يرفض الاستماع إلى الإقبال من أجل تلك المذاق الكيف.

ويظل الأمر الذي لا أحد يستطيع إنكاره هو استبانة ماركيز الروائية في عالم ملوث جدا ومليء بأكاذيب

وانتصاف حقى. وريثيات أدبية مستبدات وأشخاص متخالفون للتعليم الكنيسة خلسة ككارسوا وساحرات شبيقت. أنها تصور القاع العميق التي تتقاطع فيه السلالات العجيبة حيث تتصنع التناقضات الوطنية الأعلى المتقاربة والمتقاربة فهناك الأسبانين وهناك العبيد السود الذين يلهمهم تجاه العبيد سفارا من أفريقيا. ويكشف المؤلف في التجهيز من الدافع لكلمة هذه الرواية التي تنمو في أجواء القرن الثامن عشر الأسبانية. ذلك للقرن الثامن عشر منها إشعار الزمان التي تضمن بها معرفة التحركات والتجديدات الخافضة لتدريبات الفكر الذي تم فيه القرن الذي تم فيه. تخریب الثقافة البوربورية من قبل الاستعمار الأسباني لتتحدث حيث ظهر الحب البوربوري الدجول. هذا ويشغل محور الرواية الشخصية الرئيسية مهددة في شخصية سيدياماريا التي تعرف على «الغزاة» عند ولادتها ويصنع شعرا الطويل. ثم شخصية الأب الوحيد الذي يعاني من الخوف وهو أخيرا يبرهن من عاقلة استمرارية. ثم شخصية الأم بيرلدا كثرية. وهي امرأة جميلة خفية وشهوة الطبع وتحمل بشكل جنوني رجلا أوفدا يبرهنها إلى حالات رفض سيرة السمنة ويبيت قمار عذبة. وهذا تشاؤم الطفلة العجيبة سيدياماريا. حيث يشكل مضاعف من قبل الدم وروحه تثير غضبا من جانب. تارة بين الثقافة السببية - التكتونية وبين العالم السحري للافتقادات الغريبة التي يحملها السيد القادوس من أفريقيا الذين يشترط حياتهم بالجنون والقسوة وطولس طرد الأرواح الشريرة وبمكائنها فتشفي الفتاة وكأنها معلقة. أو في أرض مهجورة تتنازعها وسارس الشيطانين «Satan» ثم قصة الحب لذلك الشاب الذي يدور علم الألفاظ والذي يتسلى في فراغات اللامعة - كلاب مجتهد - في ممارسة حياته في دهالة في التنازع بالنطق التدريسي.

الشاعرة نازك الملائكة - «الرأي الثقافي»

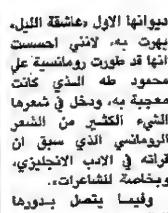
أنا بخير وما يشاع عن مرضي محض أقاويل



نازك الملائكة

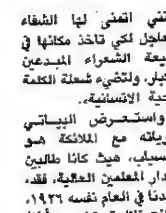
ابتعد عن موائد التلمذ، وأثر أن يظل نفسه قريبا لفننه. الروائي مؤسس الرزان رئيس رابطة الكتاب الأردنيين وصف جهود الملائكة بالريادية والإبداع والتحول الخلاق وقال «نحن نلفك مؤلف إجلال من جهود الشاعرة نازك في تجديد الشعر العربي الحديث، وأنا مع كل ما يقدمه مؤلف الإبداع، ومع المحصول، وضد الطيف، وقد كانت نازك في بداياتها مع الملائكة هي محنة كل شاعر المحصول.

وفي منتصفها العصبية شعر بالامتنان لجهودها الريادية، وشعاعها معها. نازك الملائكة ملكة مسيح بالقدان الدائم، هكذا قال المخرج المسرحي جواد الاسدي الذي بدأ مقارنا جدا لما لا اله الا الله الوضع المصعب للشاعرة الملائكة التي وضعتها - بامراة ترف ستيفيا بين عجالات الوقت الموحشا أنها زهرة تثبت على حافة سحابة وروحي.



نازك الملائكة

ديوانها الأول «عاشقة الليل» يهت به، لاني احسست انها قد طورت رومانسية على محمود طه الذي كانت معجبه به، ودخل في شعرها الشيء الكثير من الشعر الرومانسي الذي سبق ان قرأته في الابن الانجليزي، وبخاصة للشاعرات. وفيما يقتل بدورها الطبيعي في تحديث الشكل الشعري بصفته شاهدا على تلك المرحلة قال «أنا قد سبقت السباي في تجديد الشكل، لأن السباي في تلك الأونة كان نمونيا بالأمور الاجتماعية والسياسية، حيث كانت هذه القضايا ملهسة الأول، ولهذا فهو عدنا للمعارضة بين بدايات نازك والسباي نرى أن الشكل الجديد أكثر وضوحا في شعر نازك الملائكة. وشم الشاعر عبد الوهاب البياتي قوله بأن محنة نازك الملائكة هي محنة كل شاعر المحصول.



البياتي

«أني الصغى لها الشفاء العاجل لكي تأخذ مكانها في طليعة الشعراء المبدعين الكبار. ولتضيء شمس الكلمة الحية الإنسانية. واستعرض البياتي ذكرياته مع الملائكة هو واقسمت الشاعرة الكبيرة في دار المعلمين العالية، فقد ولدنا في العام نفسه ١٩٣٦، وكانت نازك قد خرجت ببلدنا بست أو سبع سنين، ولا أعرف عمرها بالتحديد لأن كل ما نشر عنها لم يكن فيه إشارة إلى سنة مولدها. ويضيف البياتي بأنه لم يلق بالملائكة إلا في بداية الخمسينات «عندما كنت ومجموعة من الشعراء الشباب يزورها في بيتها، وكان والدها الراحل صادق الملائكة في المستشفى وقد كان شاعرا وأستاذا وتربويا، ودرسي اللغة العربية وأدائها.



الزبان

وأذكر أنني عندما قرأت الملائكة قد أدخلت مدينة الحصين الطبية لتلقي العلاج تخلا أسوء حالتها الصحية وتدهورها، حيث رافقها زوجها الدكتور عبد الهادي محبوب. وقد أثار الوضع المرضي الخطير للشاعرة الكبيرة «عاشقة الليل» مشاعر المتخيلين والشعراء العرب الذين انفقهم «الرأي» شاعر عبد الوهاب البياتي على الدور في حرفة التحديث الشعري العربي، وقال

سقت الشاعرة نازك الملائكة أنبا لا تعالي من أي مرض، وما يشاع عنها إنما هو محض أقاويل. واقسمت الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة أنها بخير، ولا صحة لما تناقله وسائل الأنباء عن أصابتها بمرض عضال.

ونفت الشاعرة التي بدت أنها تعاني من صعوبة في الكلام واضطراب في نطق بعض الحروف، بحد أن تكون مريضة، مؤكدة غير مرة أنها بخير، وستقبل زوارها في الفندق الذيقيم فيه في الطرف الغربي من العاصمة عمان.

وكانت الشاعرة نازك الملائكة قد أدخلت مدينة الحصين الطبية لتلقي العلاج تخلا أسوء حالتها الصحية وتدهورها، حيث رافقها زوجها الدكتور عبد الهادي محبوب. وقد أثار الوضع المرضي الخطير للشاعرة الكبيرة «عاشقة الليل» مشاعر المتخيلين والشعراء العرب الذين انفقهم «الرأي» شاعر عبد الوهاب البياتي على الدور في حرفة التحديث الشعري العربي، وقال

مناقشة

قصة بدر عبدالحق

يوم الجمعة، والوقت مبكر، وراسي للبحث من سورة الاسراء، وكذا يتصفح ويصعق، استطعت ان افك على قدمي، وأتفرع من خلال نافذة غرة اليوم، وكيف تدور الحياة ساكنة، أولا هبات ريح صباحية ممتعة، وزين الطلة اللذلة، وهي تلتف من دهان، في محاولة لجعل الكون يهجو ونفس وجوه.

تجولت في قسمة الارض الصعبة، المحيطة بالنزل، لكن مزاجي لم يكن رافقا، فليست قريبا وبطولنا، وهذا رياضيا متدورا ما استعظمه، ثم قلت لنفسي، لماذا لا اشترى الكون الساعات، قبل الاخيرين!!

.. وكذا، ذهبت إلى القرن، ومنيت من صهيون، ان يطعنني ثلاثة اربعة من متابعين الزمنية.

من صاحب القرن راسه، في اشارة يقصد منها ان «الناقيش».. جازمة، وكنت اعرف من زمان، ان اطفالى الثلاثة يحبون المناقشة، ويشعرون بالذلة، اذا لم يفتحوا افكارهم يوم الجمعة، على المناقشة اللذبة.

.. في انشاء ذلك، كان ثلاثة او اربعة اشخاص، وبعض الاطفال الذين لا تزيد اعمارهم عن اربع سنوات، قد جاءوا إلى القرن، بروقة ايدهم واسمهم..

سمرت باه حكاية «الناقيش» ليس لها معنى، لا سيما اذا كنت سائطرا، اكثر ذوات نفسي، وأنا اترك يدى بعضهما ببعض، والشعر يلفظون بعضه، ثم قلت جازمة!! هل «الناقيش» الذين شيا، كمن من راسه مرة اخرى، فازداد تبسمي، واصحلي باليقين، وبك، ومع حافطى على وقري القفر، حتى وان اشعر بالذلة، وربما الانقياد.

ثم سيدة كبيرة السن، وعلى ملاعها بقايا جمال لا تشبه العين، وترتدي ملابس أنيقة، وتقف في مواجهة بواب

شيد جراسيا

محمد عبيد الله

يبدوني حيث تقشروا رسائلهم يروي ياسي كيف لوجوا ياثرهم اللامعة لافك الاعداء كما لو كانت كف حبيبتهم ها ارى قيدا تركوها على كف الحضر ورسائل لم تكتمل هل تتناقلن لهم (جراسيا) لقد اكلتهم السنوات وتقاعدوا عن الحب وهدوا الذكريات الآن فقد خفيا قريبا حين تركوا قبلة او رسالة.. سحرهم (جراسيا) أين ساحة الندوة حيث يجتمع الغوم يقفونهم ويروون حكاياتهم في السلم ويظنون عندما تغلظهم الحروب هاهم يستعدون (للكنايين) الغزاة لقد جاؤوا! انكمم توشرو نحو (ارتميس) يا (ارتميس) احفظي زعما واحفظينا لنخوض النضوة لاجلك اسرتنا.. عين الماء.. نواغيرنا من يصونها سواك يا ذا الشرى يا صديقا واله اقولنا رب عنا الغزاة ربه عنا كاهن الاسرار بجنوده ولهاته (المسوم) لم تفر (ارتميس) شعرا حول المدينة

شيد جراسيا

بالاناشيد من شيد تاريخ الغموض أي اسلاف بنوا لزلزلهم ضد اكتساح العالم يشعلون حتى الإجهاد لكن الوقت يتسرب من جبينه وينتهي النهل قبل ان شيد قنطرة للدين ها هو.. أمام (جراسيا) أمام التماسها العذب ما زال أعزل وتحيل لكن السؤال أنجب غاية من الأسئلة المدينة التي كانت مجلبة بالتراب انصهرت على الواد قليلا وتكشفت اسئلة الحجر ها هو أمامها أعزل وضلا وهي طاعة تواء من الرمل انظروا إلى لآلهة من ابدان الاعداء وعند ايدي تلك القنطرة طلعة من الزمّل تواء تقول: مرحبا بصغيري قال كيف انصهرت على الولد قالت: بعشاقى الاثريين الذي باصليهم وهي تتابع خرائط جدي وهي تستهي ما احتفى أكثر مما هو يائن غامضة لأنى احبهم بوضوح فلحبق عماء وظلمة يسير فيها العاشق حتى الضياء يا أم الأرواح المتناشدة لا تهني ولا تحزني فالت العلياء بين المذن ابتها الطلعة من الرمل بايديه الحجرية وتجنح الاظفار باقواس الجسد وشهوة القناطر باحواض المياه وتوقش الذكريات بساعة الندوة الخارجة على الهندسة بالمسارح المفتوحة على النجوم الشبية بالايقونات التي غلبت الفارات بالأكثرة الجسد بالأي لا يعد من الشهوات سوف ننتفخ فيك من ارواحنا

● مهفد ساري



كَانَ ادْخُلَ الْاَمْرَ مِنْ بَإِيهَا
 تَلْعَبَا. وَخَاصِرًا إِذَا
 عَزَّ أَحَبُّهُمَا
 وَأَوْتَعُ فِيهَا السَّمَاءَ الَّتِي فَفَرَّتْ
 فِي الرِّجَالِ حَصَاةً
 وَأَبْقَتْ عَوِيلَ جِرْجَرٍ كَوَّمِ الطَّيْرُ ...
 فَيَا صَاحِبِي ... كَيْفَ أَصْفُو إِذْ ؟
 كَيْفَ أَصْفُو لَمْ ...
 يَحْذَرُ أَنْ
 تُشْرِكَنِي
 مَرَاتِنَهَا !!
 ... يَحْذَرُ نَكَاحَ أَدَّتْ شَعْرَتَيْهَا
 عَنَّتْ إِيْتَاغَهَا ... خَافَتْ
 وَتَهَوَّضَ الصَّدِيقَةَ مِنْ لَوَائِقِ فَلَتَرِ
 نَضَّتْ يَوْمَ أَدَّاهُ

ولا الضوء ينطق
وأني أخذت إسمي على الصُّكُرات
أقتلها ...
تخرج من سبلواتها - فاحمر
قلبي ... وثقت
تفت
دل قلبي
تفت
يا حبيبي على
أبت هذا التعليل الخفيف على القامع
تظهرتها ولأشياءه السيف أو
السيف
هل لي إخيه ودة ... فانتقم
مثل كل المصائب ليلتها -

مشت أصابعها
بالفيل من الليل تأخذنا
الغفيرة
به العين معقودة !!
من النجم
شجر البيت
لا قوتاً
مفتر عند الشعاب القريبة
...
كذلك - وريش حزين
لا تدوم
غصنها
غفل
... صلاح

التي قُصِّلَ لَلي خطاها
 يعضُّ من تمامتها
 إذا ... وصِفَتْ
 وما ... أَقَلَّتْ
 خَفِيتَ من التَّجَمُّعِ بينَ الغَفِّ
 نَفْسَتَيْنِها - ذَالَعَتِ بِجَمْعِ
 لِلْخَلَوِ إِذْ
 ضَى
 الْأَرْضُ وَهِيَ ... سَخَّذَتْ
 لَا تَدُومُ
 هَا الْهَدَى
 لِي سَوَكْتُهَا ... وَاللَّوَى .
 مِنَ الْجَرَحِ غَسَّ الصَّبَا
 النِّهَازُ
 عَيْنِ فِي حَضْرَةِ الْكَلْبِ
 مَا تَحْدَثُ مِنْهُ ، وَفِيهِ مِنْ

... ولكيها ... رُفعت.
رُفعت عن غبار التَّحجُّجِ يَرْجُو غباراً
غبار صفاء عن غبار
هُوَ العَمْرُ ... لو ... كُنْتُ أدري
ولكنَّه قاتني
وخرَّجْتُ بهذا الفُتْحَ القليل :
يدي
ويدي !!
وأقولُ في هذا :
الفُجْرُ مقطوعٌ ، وَثُمَّ فوقَ بيتي
نُصِّلَ الحديدُ
وقد أرى طيراً ، ويقطُرُ ... قد أرى
نَهْزَ التَّجْوِمِ
وذايلاً ...
ها بُنِيَ ويفيضُ تحتي !!
الأرضُ تَمُرُّ من يدي كالسَّهمِ
الغريبِ
يطيشُ بينَ أصابعي
وعجيجُ صوتي
سَهْمٌ ... من السَّيَّحِ الغريبِ ،
تَنَارَعَتِ الطَّيْرُ في سَلَفِ صَحْبَتِ
وحانَ موتي
شَدَّ أَسْرُؤُ

أَلَمْ
 فَلَاةِ النُّجُومِ وَلَمْ ... اسْكُنْ
 بَرَأَ أَيْضًا فِي الْعَجِيجِ السَّمَاوِيِّ
 شَيْ
 عَدْتُ بِعَمَانِهَا سَلَا
 قَلْبِي إِذْ عَدْتُ
 فَانْقَسَتْ نَبْعًا مَرِيضًا
 أَرَامَ وَجْهِي فِي الْمَاءِ
 مَلَتْ وَجْهِي بَيْنَ يَدَيْ
 وَأَقَامَهَا
 عَتِ !
 ...
 خُوفَتِي عَلَى ضَارِعٍ مِنْ ذِرَاعِ الْحَبِيبَةِ
 فِي الْحَبِيبَةِ
 ثَمَا
 أَقَامَهَا ... كَذَبْتُ !
 نَمَتْ فِي مُسِيلِ السَّمَاءِ الْوَحِيدِ الَّذِي خَلَقَ بَيْتِي
 بَيْتِي مَعَانِيهِ
 لَقْتُ بَيْتِي
 يُؤْثِرُ فِي الْوَلَدِ الْأَسَى
 أَتَنَهَى
 جَرًّا ... فِي الْفَرَاغِ الصَّغِيرِ !

التي قُصِّلَ لَلي خطاها
 يعضُّ من تمامتها
 إذا ... وصِفَتْ
 وما ... أَقَلَّتْ
 خَفِيتَ من التَّجَمُّعِ بينَ الغَفِّ
 نَفْسَتَيْنِها - ذَالَعَتِ بِجَمْعِ
 لِلْخَلَوِ إِذْ
 ضَى
 الْأَرْضُ وَهِيَ ... سَخَّذَتْ
 لَا تَدُومُ
 هَا الْهَدَى
 لِي سَوَكْتُهَا ... وَاللَّوَى .
 مِنَ الْجَرَحِ غَسَّ الصَّبَا
 النُّهْزَ
 عَيْنِ فِي حَضْرَةِ الْكَلَرِ
 مَا تَحْدَثُ مَشَاهِدَ وَفَقْ مِ

[illegible]

مَثَلُ سَهْمٍ ... طَلَسَ بِي ۱۱
ضَامِعَتِ بَيْتِي وَالحِدِيقَةُ
وَاطْلُوعُ إِذْ اِلْتَبَسْتُ لَهَا سَمَاءَ
مِنَ اطْلُفِ الزُّعْرَانِ
وَسَمَةُ الْاَقْلَامِ (سَابِقُونَ قَلْبِي)
لَوْ تَرَى ... مَسْرُوحَةٌ
اَوْ لَوْ تَرَى مَيُونَةَ
وَطَوِيلٌ مَا اغْفَلْتَ زَيْتِي !!
... نَالٌ اِنْتَظَارِي عِنْدَ وَادِي الصَّعِصِ
رَغِيْبُ الْمَخَلَّةِ غَفَرُوا
ثَرَكْتُ تَعْلُوْلَهُمْ عَجِيبًا قَسِيًّا
فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ اَنْقُ كَلْبُذٌ ... بِالْحَدَرِ
يَلْبَسُ صَمْتِي بِمَعْزَمِ الْبَصْمِ
اَقْصَى مَا اطْلُعُ - وَلَا اطْلُعُ -
كَأَنِّي ... قَدْ غَفَرُوا !!
وَوَجِشْتُ
لَمْ اَسْمَعْ سَوَى صَوْتِ يُونُورٍ
بَانَتْهَا الْاَبْقَاةُ قَدْ حَضِرَتْ
فَاطْلُغْتُ الْخَوَازِ اِلَى مَدَاةٍ
وَزَيْدُ الْوَادِي صَدَاءُ
ثَلَاثَةٌ
مَثَلُ الْحَجَرِ
سَبَّ حِمْلَهُ كَانَ صَعْبُكَ مِنْ عَجَبِ السَّحْبِ

وَحَنّ مَوْسَى
شَيْخاً غُيُوراً

هجرة ... في الفراغ الصغير

يا بَعِيدُ شَوْكِ وَقِفْ ههنا

بحث الروائي الجزائري أمين الزاوي:

● على المثقفين العرب ان يلتفتوا الى ناقوس الخطر في الجزائر



د. امين الزاوي

● حوار:
مع
البياري

تنوع اشتغالات الوائلي والباحث الجزائري للكثير من الزوايا،
فبالإضافة إلى إصداراته (السماء الثامنة ١٩٨٢) والروايات
(١٩٨٢)، (وصول الجسد ١٩٨٥) له مجموعتان من القصص وترجمة إلى
العربية لقراءة محمد دجج هابيل ١٩٨٥، وانجز كذلك دراسات في النقد
الادبي والمسرح، بعضها في كتاب ١٩٩١.

حول المشهد الثقافي في الجزائر في ظل التغيرات الخامسة التي نعبرها،
وحول روايته الجديدة (السماء الثامنة)، هذا الحوار مع الدكتور أمين

[illegible]

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤

- صدرت هذه الرواية في ظروف من العنف الذي يتواصل في الجزائر، ضمن أي حالات إنجرحتها وكيف تم استقبالها؟

اعتمد ان الكتابة لا تخضع من حيث كونها ايدها ان ظروف موضوعية ولا يمكن ان نغفل كثيرا قصا رواياتنا ، ما كتبت هذا النص في هذه الظروف التي تعيشها بلادي في بداية الثمانينات الحاصلة حاليا ، بل كنت اكتب في الفترة التي كانت فيها الاحزاب تقدم ملفاتها نحو خطتي بالبرصية ، اي انباء المعركة الاولى للتعددية في الجزائر ، وكنت اتساءل

[illegible][illegible]

- باعتبارك أحد الباحثين في المسرح الجزائري، ما الجديد في
شبه هذا المسرح على مستوى ملاحقة ومحكمة مستجدات الواقع
سياسيا وثقافيا؟

[illegible]

— هل يدر المثقفون والكتّاب الجزائريون إلى صياغة لصورات أمام السلطة من خلال حوار مباشر معها في محاولة تجاوز الواقع الراهن؟

– مع بداية العمليات والتحركات والمواجهات والمصاعب التي شهدتها
السلطة وأجاست أصلا أن هذه الاضطرابات مسببها الأساسي (الزواجر)، أن
السلطة لا يهجر من التفتتون ويقتلون في بقي خرابا، ود خلال التفتتون
والجنازات من خلال (هيئة الطاهر جود) ود خلال التفتتون
والجنازات أن يصفطوا على السلطة بشكل من الاشكال لتبنيها ان
السلطة كية في أن تلتفتت، اما الجوار الجوار فهو غير متحقق،
ولكن التفتتون يفسسون بشكل غامضا في المجتمع الجزائري ويؤسسون
ضمينا لاعادة الوعي والدفاع عن كرامة الانسان، ولكن في الوقت نفسه
الدفاع عن الممارسة وعن القيم الديمقراطية في أجل أن تحتاز البلاد
التي ولا تعاصر في الازمان.

الكاتب الجزائري. يمكن أن تطرحها أمام المثلث العربي.

أشعر شئنا إلى عناصر مضمونة مشكوك في أنها كذلك للمعرب
بالقائمة معناه في طيات مؤلفه الآخر إلى المصوغات والأدراج
لشخصات من القديس الجازيوني، وهذه أعترفاً بأحدى النسخة المسماة
بالشعر إليه، كما بدأ الكتاب المذكور إلى تونس بالتأليف المعرفي مع كتاب
الجزائر، ولكن حتى الآن لم يلق القديس الجازيوني المصنف المثل للوقوف
مع الحقبة الجازيوني، وهو الذي يذهب إلى أن القديس العربي أن يؤسس منه
مع حقبة ذلك، وطالب من أن يبرهن القديس في السجود العربي و
في ما يدعيه عن الجزائر وأعتقد أن في الكتاب في القديس العربي أن
يبراهمه هذه السجدة، نسجدهم محيطهم بذكرات التي يصفها المجتمع
الجزائري، أما الحقبة الثانية في التأليف في الجزائر في تنظيم فادات في أي بلد
عربي، لفاتحة أعترف بالاختلاف بين الجزائر، والتي يمكن في أي بلد
البلدان العربية، والمبداء الجازيوني السجدة مع ذلك، أعترف
بالإشارة مضمونة تأليف، حتى يجب أن يلتفت إلى أن القديس العربي،
وهذه في الجزائر أن نرى أحدنا كتاب العرب أن يعرضوا ما تعنيه
الجزيرة، دعوتها إليه أن يتجهوا وأن يعرضوا القديس رداً في بلد
يقرا في الوقت المناسب.

صوت الكلمة عند المنشيء

سليمان التكريتي

والجدة والعزراء البكر، هي التي تعطي لمصطفى العروب الجدي ٥٠٠
الليجة أو ما يعرف بأشيرة. لكنه ليست لمصطفى العروب الجدي ٥٠٠
مق ... فهو سفير في الدليل ... داخل الوحي، هي ٥٠٠
سماحة داخل الأسنان. لكنه ليست لمصطفى العروب الجدي ٥٠٠
الباري، لأنها تكون مستهلكة والمثلي لا يريد كمال
مستهلكة. فهو يسميها في السوق بعد البيع الخضار. أما الكلبة
د. النشوي، فهي عرما في بيع الخضار
أن الكلبة الكلب هي البديلة القريبة، تنقل العربة لدى التفتيش
هي التي تخلق لدى المستعدين الإبداعية الإيجابية، وليس
في التعامل مع الكلبة ... من الكلبة الجديدة. وقد كلفت
أنه إذا كان النشوي، كما هي النشوي، هي من جديدة في النشوي.
أنه إذا كان النشوي، كما هي النشوي، هي من جديدة في النشوي.
منه. ومثاله. وقد كلفت منه. وقد كلفت منه.
للتفتيش ... وقد كلفت منه.

[illegible]

داعية لتفقد أولادنا من سجنه الاتباع وليس الإبداع. والكلمة البكر الجديدة
بإرادة الولادة. وإن لم تكن الكلمة البكر تصوليية، فلها تصمم مكت
تعتقد جنتها وبكرتها أو لا تعود بكرًا جديدة، فلا تلغ العنصرية
والكلمة البكر، ذات قسوية لأنها ذات أ حقيقة المشء، حد
المكون قد صمدت من ذاته. وبهذه القدسية، تقترض احترام المثلي
الصديق الذي تملكه.

[illegible]

— باعتباره أحد الباحثين في المسرح الجزائري، ما الجديد في
شهادة هذا المسرح على مستوى الملاحظة ومحاكمة مستجدات الواقع
بشكله وتقاليد؟

[illegible]

- هل يترى المثقفون والكتاب الجزائريون الى صياغة تصورات امام السلطة من خلال جوار مباشر معها في محاولة تجاوز الواقع الراهن؟

«... بعد بداية اعتقالات الباحثين والصحافيين والمحامين ضد جهاز المخابرات وأحد أسلحة أن هذه الاعتقالات هي عبارة عن الجوارية، لأن (هذا) يظهر من المثلثين ويكتفون في بقي خرابه، وقد حاول المثلثين (الذين) الجواريات من خلال (بعض الطاهر جروت) وقد خلال التجمعات والواجبات أن يضعفوا على السلسلة على أن الانسلاخ لتبنيها ان ولكن كبرى ان ان نقتد مثقلنا، اما الجوار المثلثي فهو غير متفق، ولكن كبرى كبرى ومنسلفا في خاضعتا في التجمع الجوارية في رؤوسهم ضحايا لاعاءه الوعي، والدفاع عن كرامة الانسان، ولكن في الوقت نفسه الدفاع من المعاصرة عن القيم الديمقراطية في اجل ان تجتاز اللبلا (هذا) ولا تعود الى الوراء»

الكتاب الجزائري. يمكن أن تطرحها أمام المؤلف العربي.

[illegible]

الجزائر: إطلاق زعيمين من جبهة الانتفاضة قريباً

فرنسا تعتقل ٣ إسلاميين في حادث مقتل سائحين بالقرب

الجزائر - الحبيب - تكرت حادثة الحوادث الناجمة عن جبهة التحرير الوطني...

وقالت وزارة الداخلية انه تم اعتقال ثلاثة جزائريين في جنوب فرنسا ويجري استجوابهم...

مصادر فرنسية تؤكد تبنيها إسلاميين في فرنسا للقيام بعملات في المغرب

باريس - اف ب - أعلنت مصادر فرنسية أن جبهة التحرير الوطني تبنيها إسلاميين...

رسالة من الرئيس التونسي لنظيره الجزائري

المغرب تعتقد تونس لترهيبها « ١٨٠ » مغربيا من أراضيها...

١٥٠ ألف جريح فلسطيني يحتاجون لإعادة تأهيل لإعادة بناء

الجزائر - الربيع - وكالات - أعلن مصدر رسمي أن الرئيس...

رمضان ابتهاج اثار

بداية حالة ذعر في غزة

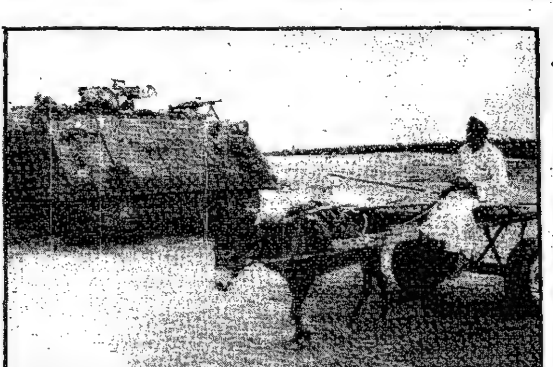
غزة - قطاع غزة المحتلة - احدثت صلاة عيد الفطر...

تعديل حقيقة الداخلية في الحكومة اللبنانية يعكس خلافا بين رئيسي الجمهورية والوزراء

مرجع انه سيستشر رفاق وحلفاء قبل اتخاذ أية خطوة...

غزة تستضيف غدا مؤتمرا دوليا لحقوق الانسان هو الاول من نوعه

غزة - الحكم الذاتي - قدس - برس ان المؤتمر الذي سيعقد...



عرة يمرها حمار تجاز دولة اسرائيلية تم نشرها اس في رفح بعد - متواشاة مع الشرطة الفلسطينية التي اطلقت حارس طرق اسرائيلية قبل بضعة ايام على مفترق طرق في المنطقة...

الجهاد الاسلامي والديمقراطية تتددان بالاعتقالات

الشرطة الفلسطينية تعتقل « ٦٤ » معارضا وتخرج عن « ٦ » في قطاع غزة

غزة (قطاع غزة) وكالات - عمل أمس الخميس لدى الفلسطينيين...

اعتقال مستوطنين اثنين متهمين بالارتباط باليمين المتطرف في اسرائيل

الاحتلال - اف ب - ذكرت مصادر الشرطة الاسرائيلية...

Advertisement for 'The Survivors Band' featuring a woman and text in Arabic and English.

Large advertisement for 'Jerusalem International' featuring a woman and text in Arabic and English.

غالي سيقوم بدور الوسيط
« الثوب » بين الهند وباكستان

٥٢ في المئة من الفرنسيين يعتبرون ان بالادور سيكون افضل كرئيس للوزراء من شيراك الاملاحات اللازمة للمجتمع الفرنسي خلال السنوات المقبلة مقابل ١٧ في المئة عموما عن رأي معاكس فيما لم يعبر ٣٠ في المئة عن اي موقف.

من جهة اخرى يعتبر ٥٤ في المئة من الفرنسيين اموار بالادور افضل كرئيس للوزراء من شيراك فيما يعبر ١٥ في المئة عن رأي معاكس و٣١ في المئة لم يعبروا عن اي موقف.

خلافات عربيّة حول قِمة المغرب الاقتصاديّة
دعوة الدّول الأعضاء لتنسيق مواقفها في "الجات"

ولمجلس علي امية السيد علي
تقبل الاتفاقية الجماعية
التي اقامتها الشركة لتطوير الشكل
المبني العربي الذي من
شانه ان يحفظ مصالح العربية
في ظل التعديلات الاقتصادية.
وحل مواقف الدول العربية
من سداد مبالغتها في موارثات
المنظمات العربية المتخصصة،
اروى المجلس بتكليفه مسئول
القيد العربي بالتعاون مع الامانة
العامة للجامعة العربية باعداد
دراسة حول التلخزات العربية
في الدول العربية في موارثات
المنظمات العربية للتخصصات
والمجالس العامة للصحة لعقد
اجتماع خبراء من الدول العربية
ومشاركة المنظمات العربية
التخصصية.

الى ذلك اول المجلس
الاقتصادي والاجتماعي في دورة
اتحاد (٥٤) التي عقدت اسبوعيا
بالاستدسية في شيفاه
الأكاديمية العربية للنقل
الجوي، وحضرها ٤ وزراء عرب،
حيث يمتحن مصر، وتونس،
والامارات وليبيا، كما ايجي
يدعوه المنظمات والاتحادات
والعربية والشركات العربية
الشركة والمجالس الوزارية
التخصصية لدراسة الاثار
المتوقعة لاتفاقية الجات على
تنشيط كتيبة الاستاذة من
الاستثمارات والسوق الزمنية
التي تتيممها المنظمة
استاذة الدول للتخصصات
والمجالس العامة للصحة لعقد
اجتماع خبراء من الدول العربية
ومشاركة المنظمات العربية
التخصصية.

وشهدت الجلسة العامة للاعتماد
الوزاري للدورة ٥٤ للمجلس
الاقتصادي والاجتماعي اسس
خلافات في الموائمة بشأن
التمه الايامة العربية للرد
انعامها بالمالكة المغربية
ومعها اسرائيل - وهو ما
رفضت ليبيا بشدة - وايضا حول
الانضمام العربي الى اتفاقية
الجات، فيما ساد اتجاه مصر
الحل، الذي وافقه على اجتماعات
الجامعة العربية رقم ١٠٢، لجس
مسئوني وزراء الخارجية على
القرار وانعامها في ١٤ ايلول
الحالي.

واكد عبدالجبار علي الشرعية
مجلسة المنة في الجامعة
العربية لا تمارش من الشرعية
التي لا تمارش من الشرعية

وزير الدفاع الروسي يخليل غراتشيف يصفاح عسكريا امريكيا خلال
الامريكية مشتركة في موسكو امس الاول.

المستشار الألماني هلموت كول - يشترك رئيس وزراء بريطانيا جون ميجور وعمدة برلين - النيجم - وال جوارنم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ووزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر قبل مشاركتهم في الاحتفالات الوداعية في برلين لغولت التحالف الغربي.

تختتم اجتماعاتها في اسلام اباد اليوم

منظمة المؤتمر الاسلامي «نأسف» لتقسيم الحرم الابراهيمي
وتعرب عن دعمها لاتفاقيات السلام في الشرق الاوسط

٥١ بدأ عضواً فيكتها تجهيز
للمسلمين التوسيعيين فربما أ
جاءت بـ وسائل الدفاع
الذاتية الصورية.
ويطلب مشروع القرار أيضا
وصول اللجنة الدولية للصليب
الأحمر بحرية إلى جميع
المناطق التي أنشأها الصليب في
سوريا ومونتينيغرو، الصرب إلى
مناطق حبري الصرب في
بوسنيلازينا الصربية أمام محكمة
دولية.
وخلو كسبر كريت منظمة
المؤتمر الإسلامي قرارها
الصربية إلى نون، والتمتكات
الكثيرة لحرق الأسرار من قبل
قوات الأمن الهندي، وقامت
بخطوة أخرى من أسوأ أعمال
خلال إنشاء مجموعة
اتصال، إلى طار الأمم المتحدة
كشفي شجع على تدوير
للصرب كسبر كسبر.
ويطلب مشروع القرار، حال

على إبعادنا عن البيت الذي نجى
مجموعة الأصنام. لا تخف
هذه العنود.

وأضاف مشيرة القرار أن
وزراء الخارجية يستعملون إطلاوبا
اليوم الجمعة على عدم الاجتماع
رفع الحظر عن الأسلحة المتبقية
على اليوسنين إسماعيل والفان

مناورات عسكرية جوية
لحلف شمال الأطلسي

كوبنهاغن - بيرا - يجري
سلاح الجو المجرى التحق لحلف شمال
الاتحاد العسكري في إسماع
الطائرة المقاتلة في يومين
القتال على الطاقم والمضرب
من هذا الشهر.

وقال المتحدث بلسان وزارة
الدفاع النمركية أن المقاتلة
السبعاء الجوية التي أطلق

اسلام ايدك - (خدا) - فائدت
 بيقية حصلت عليها وكافة زوار
 عيسى بن اسلام ايدان ان زوار
 عيسى بن منظمة المؤتمر الاسلامي
 اسلام ايدك ايدك
 للجمعين في اسلام ايدك ايدك
 اليوم الجمعة سيطلبون من ايدك
 لتتدفع ربح الحظر عن الاسلام
 في البيوت وتشتيد العقوبات

روي بالاسكندرية

قصادية

الاجبات

كما دعا الوزراء الدول العربية
 الى ضرورة تنفيذ المواقف في
 المرحلة المقبلة من المفاوضات،
 الاستفادة من تجارب الدول

محاولة فاشة لقتل كاتب ترقي

وقد تمت دعوة ليو أوبويا
الخبير في شؤون اللاجئين
من التشاد والكامرون والكونغو
والزيمبابوي والبروندي وبنين
والولايات المتحدة
والتي تمت دعوة ليو أوبويا
الخبير في شؤون اللاجئين
من التشاد والكامرون والكونغو
والزيمبابوي والبروندي وبنين
والولايات المتحدة
والتي تمت دعوة ليو أوبويا
الخبير في شؤون اللاجئين
من التشاد والكامرون والكونغو
والزيمبابوي والبروندي وبنين
والولايات المتحدة

على التعاون الثنائي والجهتي
والعمل على تنسيق مواقفهما
من القضايا التي تهم كل من
التيهاتين من اجل تعزيز
التعاون الثنائي، كما ان
الجلسات الثنائية ضرورية لاسر
العمل العربي في تنفيذ سياسات
الاصلاح الاقتصادي ومساعدة
البرامج عربية مشتركة وتوضيح
الاجل في قطاع الخدمات
بما يخدم قطاع العمل
والصحة، ويتركز على امرية
كل منهما في قطاع العمل
الخدمات متشاور ومتكامل
مستقيمين من الجانب
التيهاتين ثورته ثنائية (العمل)
واكت مناقشات الوزراء
رؤساء الوفود المشاركة في
الجلسات على العمل على
التيهاتين المشتركة لتطويع
التيهاتين المشتركة التي
التيهاتين التي
التيهاتين التي
في ظل التحديات الاقتصادية
من حوافز اقتصادية في موازاة
من سداد مساهماتهما في موازاة
التيهاتين التي
التيهاتين التي
التيهاتين التي

استطوعت - الحبيب - افادت مصادر في الشرطة - الخبير ان حيلة اعاده النجاة بواسطة قفلة موهونة لم تتفجر تحت الاثني والثنى واستبعدت كابتها تركيا من اذلالهم عن العلمانية خلال هذه هي عدد من كذبة في اوعية مكشاة استبين.

واكتشف مسؤولون في المكتبة في ميكتاشي في القسم الاوربي من القوقاز مساء الاثنين ان كبريا من الجليستة تحت المكتبة التي جاس على للكتاب ويعتري على قفلة شديدة القوة موهونة بواسطة قفلة.

وتم توثيق الساعة لتفتيح في ١٧/٢ من اليوم نفسه خلال حفلة التوقيع حسب ما اعلنت الشرطة. وقال محل في اوتشواير القوقاز ان كبريا يمكن ان يقع لحوادث مشرقات القفل حسب المصادر نفسها.

وشكر حوالي مئة شخص في حفل التوقيع على خبر توكناشيف اتينش الاستاذ في جامعة استنبول والمراجع الضيق عن الطبعة ومبادئ كمال اتاتورك مؤسس الحداثة العلمانية. وحسب صحيفة جوهرييت (يسار يمين) التي يديرها مهولا من كتهلا ما تم تحتها موهونا نتيب مسؤولية الاعتداء مساء الاثنين في اتصال هاتفي مع الصحفية باسم صحيفة ارغيفية تدعى واليهبة الاسلامية للكتاب الشرق الاوسط. وقال المتحدث ان القفلة انفجرت وان المكتبة دمرت.

وتعتبر الجبهة المسلحة اريكاليه التي تعمل على اقامة دولة اسلامية في تركيا وسبق ان اعلنت مسؤوليتها عن اعتداءات عدة استهدفت كثرين وحاجات وعزل ليل خاصة في استنبول.

وقد تمت دعوة عدد من الوفود
الشريفة لزيارة القادة
والمشاة في مشاورات القادة
السوريين في قرية عين
القلوة.

وتهدف المناقشة إلى التوصل
في عملية تشكيل قوة بحرية
مستعدة للتجسبه ضمن قوات حفظ
السلم.

بيل وهيلاري كليتتون.
يهجران البيت الابيض
لفقرة قصيرة

واشنطن - الحبيب - اضطر
الرئيس الامريكى بيل كلينتون
وتوجه هيلاري الى حين اثنى
الى البيت الابيض لمرحلة احدى
منهذه من عطفه بامت 12 يوما.
في مستقدماته ستبذل
الامانة الجارية في مقر القاعة
الرؤساء الامريكى.

[illegible]

السفير اليوناني في البانيا
بعد الحكم بالسجن على يونانيين

الصلح اليوناني في البانيا كريسستوس تليخكس يغطي وجهه في محكمة البانيا يوم أمس حيث أنهم ستة أعوام وشعبي أعوام أمس بعد امتناعه بأن يملك الدليل السكتي بوجود دماغه في التهمين والخبرات المؤنفة.

الأدبي في هذا المجال

ويشهد البعث الأيراني
تصلحتات ثقافية وأدبية وشهد
على غير الكثيرات تصلح له
الجزيرة منذ أربعين عاماً خلال
رئاسة جاري ترومان

اللاجئين في أكثر من ١٠ مليون شخص
في جميع أنحاء العالم
وتجود أدبيات تخص هؤلاء في عدد
من البلدان تابعة للأمم المتحدة هذه في العام
الماضي لأدبي، وإن ما حصله ١٠ آلاف
المتجنين
هذه أدبيات في حرب الناس من القتل
والجوع في دول الاتحاد السوفياتي سابقا
في دول الشرق الأوسط
طراب الدول
شخصيات أدبية كثيرة للتشديد نتيجة
في غرضاتها الأدبية وهدم أكثر من
للجوء السياسي في العالم ارتفع بشكل
في تلك الألفية قبل عدة سنوات إلى
في ارتفاعها إلى ٥٥ ألف في أوروبا
أدبيات اللجوء العالي انخفضت
على طريقي اللجوء السياسي ولم تتم
الانتفاضة المحلية
أدبيات كثيرة من اللاجئين للمرات
لأدبي والكتابيات والمؤلفين
في طريقي اللجوء السياسي في جزء من بين
في غير أوروبا ومسح إلى ١٧٨ ألف
السلمية

جنت - بترأ - أرفع عدد ال
خلال التوقيع المصين من
والتي تفرق على أن ذلك
١٩٧٠ على مليون ونصف
شخصين يومياً تصفوا
وينتجرون في الأسبوع
والنفس كما هو الحال في أفريقيا
شعرا إلى ما بين ١٠ مليون
شخص، يلهم بسبب ذلك
والتي تقدر بـ ٢٥ مليون
العنف والفوضى بين شعبي
ثلاثة ملايين شخص تضرر
والتي تقدر أن عدد ضحايا
١٩٤٠ وحصل في أوروبا
١٠٠ ألف من الولايات المتحدة
والتي تقدر أن في التقدير
بـ ٢٠٠ مليون نسمة في كل
الاضطر إلى وجود أسوأ
وقعت تحت اللسان
طولة في ليبيا ونيجيريا
على كل من خلال ألف
٦٨٢,٠٠٠ على ٤٠ ألف المليون
شخص آخر بالاعتماد على

فني فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس الطيبة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في
عبادي واصل جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

تتعي عشيرة الدويري في كتم وجميع أنحاء المملكة بمزيد من
الحزن والأسى فقيدهم الشاب المرحوم

جمال محمد فوز الدويري

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم امس الخميس
الموافق ٩٤/٩/٨ عن عمر يناهز ٢٧ عاماً قضاه في اعمال البر
والقوى اثر حادث مؤسف وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة
ظهر اليوم الجمعة ٩٤/٩/٩ من مسجد بلدة كتم الى مثواه
الآخر.

تقبل التعازي للرجال في نيوان ال دويري وللنساء في منزل
والد الفقيد - الحي الغربي كتم
برقيا ديوان ال دويري / كتم

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال جاد الله والقنطاني ويونس - يانزد في الاردن والضيعة
والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والأسى وفاة فقيدهم الغالي
المرحوم:

خليل محمد جاد الله ابو هتام

شقيق كل من محمد والمرحومين محمود وبرايم الذي انتقل
الى رحمة تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز الستين عاماً
وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الآخر.
تقبل التعازي في بيت المرحوم الكائن في جبل المريح خلف
بقعة احمد عمر.

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس الطيبة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في
عبادي واصل جنتي صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

يتتعي ال العسلي وانشياهم واقربائهم السيدة الفاضلة
المرحومة:

دولت علي الجاعوني

زوجة المرحوم سامي رشيد العسلي

والدة المهندس احمد مازن العسلي وكل من هالة وهاتف
وهيام وهيفاء وهي التي انتقلت الى رحمة الله امس الخميس وقد
شيع جثمانها الطاهر عصر امس.
تقبل التعازي للرجال والنساء يومي الجمعة والسبت في ٩ و
١٠ ايلول في منزل ابنها المهندس مازن في اسكان مصفاة البترول
في الزرقاء.

نعي فاضلة

المفق - حيان الدويش - بمزيد من الحزن والأسى تتعي
عشيرة الخوالدة بني حسن فقيدتهم الغالية:

الحاجة ثونه فلاح الخوالدة

زوجة قاسم محمد بشير الخوالدة

والدة المهندس احمد ومحمد ويونس وعلي الخوالدة والتي
انتقلت الى رحمة تعالى صباح الخميس الموافق ٩٤/٩/٨
عن عمر يناهز ٥٨ عاماً رخصها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح
جنته.

تقبل التعازي في منزل ذوي الفقيدة في حيان الدويش.

نعي فاضلة

تتعي عشيرة آل اشتوي بمزيد من الحزن وببالغ الاسى
وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

حليمة محمد اشتوي

(ام العبد)

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الاربعاء الموافق ٩٤/٩/٧ عن
عمر يناهز ٨٤ عاماً وقد شيع جثمانها الى مثواه الآخر.
تفمدها الله برحمته ورضوانه. تقبل التعازي في مخيم البقعة
فرب خزان الماء للرجال في منزل ابراهيم اشتوي وللنساء في
منزل زوجها صالح عبد الهادي اشتوي.
انا لله وانا اليه راجعون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب

نعي فاضل

ال جاره ومندله واقربائهم وانشياهم في الاردن والخارج
يتعنون ببلاغ الحزن وعميق الاسى المرحوم:

خليل ابراهيم حجاره

ابو ابراهيم

والد ابراهيم والمرحومين معن وشقيق حنا وجوليت وناديا
والمرحومين انطون وجوزفين وكثير وسلي الذي انتقل الى رحمة
تعالى اول امس عن عمر يناهز ٧٤ عاماً قضاه في اعمال البر
والقوى وذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الآخر من
كنيسة القبرية في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر
اليوم الجمعة الموافق ٩٤/٩/٩.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل
عمان شارع مكفر قرب تكبي عصفور بجانب الجامع العمري
برقيا ص.ب. ٦٢٤٦ عمان.

نعي فاضلة

ابناء المرحوم وهبة تماري عبدالله والدكتور يوسف
ولودفيك وفرح وعموم ال تماري يتعنون بمزيد من
الحزن وببالغ الاسى وفاة المرحومة الفاضلة:

سعاد جريس الصباغ

ويتقدمون من نسيهم السيد حسيب جريس
الصباغ وشقيقاته حسيبه ومنيره ونجلاء ووداد وعموم
ال الصباغ الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
تغمده الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
والهم الها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

محمد يوسف الطاهر واولاده يتعنون بمزيد الحزن
وعميق الاسى وفاة المرحومة الفاضلة:

سعاد جريس الصباغ

ويتقدمون من السيد حسيب جريس الصباغ
وشقيقاته حسيبه ومنيره ونجلاء ووداد وعموم ال
الصباغ الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمده
الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم
الها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ابناء قايز قدوره بسام وباسم
وماهر يتعنون بمزيد الحزن وعميق
الاسى الفقيدة الغالية المرحومة:

سعاد جريس صباغ شقيقة الاخ حسيب الصباغ

ويتقدمون من ال الصباغ الكرام
باصدق مشاعر العزاء للفقيدة الغالية
الرحمة والها وذويها الصبر
والسلوان.

قداس وچان لتلكت

والشاعر والاربعين

يقام قداس وچان الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس
الفقيدة المرحومة

هدي موسى عتق النجري

(ام صابح)

زوجة ناصر عيسى النجري

والدة كل من المهندس سامح والرائد سامر وماهر وذلك في
تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق
٩٤/٩/٩ في كنيسة اللاتين في الحصن فاضل الفقيدة
واقربائهم وانشياهم يدعون الامل والاصدقاء لمشاركتهم هذا
القداس راجين الله تعالى ان يحفظ الجميع.

نعي فاضلة

ايضا بقضاء الله وقدره تتعي عشيرة الدبابسة بمزيد
من الحزن والأسى وفاة الحاجة:

نوفه علي الكايد الدباسي ام هاني

ارملة المرحوم الحاج محمد المظنح ابو
عزام

والدة كل من هاني وعلي وبرايم وعامر والحامي حاكم
والدكتور رائد ورامي التي انتقلت الى الرفيق الاعلى ظهر
يوم امس بعد حياة حافلة بالتضحية والتربية عن عمر يناهز
٦٤ عاماً وسينقل جثمانها من مستشفى البشير الى مسجد
العيزية حيث يرسل عليها صلاة الظهر وستنم دفن
جثمانها الطاهر بعد الصلاة الى مثواه الآخر في مقبرة
العيزية رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها هاني
الكائن في السطو السرو ضاحية اسكان الجمارك خلف
كازية رجب خضمان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس الطيبة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في
عبادي واصل جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

رفيق جميل دلال وعائلته ومحمد رفيق دلال وعائلته وخالد
رفيق دلال وعائلته يتعنون بمزيد من الاسى والحزن المرحوم:

الحاج عتيق محمد الصن

ويتقدمون من ال الحسن وال عبد الرحيم الكرام باصدق
مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه
جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

يتتعي ال ابو دلو في اريد والصريح وايدون
واصدق فقيدهم الغالي المرحوم الحاج:

مصطفى حسين ابو دلو (ابو جميل)

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس تغمد الله
الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد في
اريد شارع الرشيد.

برقيا: ال ابو دلو - اريد

تعزية ومواساة

شاكر حداد يتقدم من الاخ وليد ابو دلو وعموم
ال ابو دلو الكرام باحر التعازي واصدق المواساة
بوفاة فقيدهم المرحوم:

الحاج مصطفى حسين ابو دلو (ابو جميل)

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس رحم الله
الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وجعل ماله
مع الصالحين.

نعي وجيه فاضل

مدير وموظفو الدائرة المالية في وكالة القوت الدولية يتعنون بمزيد
من الحزن والأسى الفقيد الغالي

خليل محمد جاد الله

شقيق زميلهم المبدع/ محمد محمد جاد الله - نائب مدير المالية-
ويتقدمون من آل جاد الله الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تتقدم اميرة مؤسسة هشام الخطيب التجارية الصناعية
بأحر التعازي والمواساة لعموم عشائر الغمير في الاردن
والخارج بوفاة فقيدهم:

الحاج فرحان فاضل الفاموري جد صديقهم الدكتور المهندس مخلد الفاموري

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم
ذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب

الطفلة - رئيسة واعضاء الهيئة الادارية لجمعية فتيات
الطفلة الخيرية يتعنون بمزيد الحزن والأسى للمسوف على شبابه:

الشاب المرحوم عامر محمد الزهيمات نجل الزبينة الفاضلة فوزية الربيعي

ويتقدمون من ال الزهيمات الكرام بأحر التعازي والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس الطيبة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في
عبادي واصل جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

يتتعي ال السعد في الاردن وخارجه بمزيد من اللوعة والاسى
وفاة المرحوم:

حسين محمد الشيخ شاكر علي عباد

عن عمر يناهز ٤٦ عاماً في الثاني ويتقدمون من اناج وأخوان
الفقيد وعموم ال عباد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين
المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويخله فسيح
جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

مدير واسرة المكتب الفني / محكمة التمييز يتعنون
بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم:

مصطفى حسين ابو دلو والد زميلهم وليد

ويتقدمون من ال الفقيد باحر العزاء سائلين المولى
عز وجل ان يسكن الفقيد بواسع رحمته.

نعي وجيه فاضل

باسم مخائيل عتاب وعائلته يتعنون بمزيد الحزن
وعميق الاسى الخال العزيز المرحوم:

خليل ابراهيم حجاره ابو ابراهيم

ويتقدمون من ال الفقيد وال حجاره الكرام باصدق
مشاعر العزاء للفقيد الغالي الرحمة ولله وذويه الصبر
والسلوان.

رؤوس القسام

سيارات بدون جمارك

الرسم الجمركي العائلي المفوض في الأردن على استيراد السيارات ليست عقوبة أو غرامة حتى يمكن أن يعفي مواطن منها بل هي مساهمة في تمويل خزينة الدولة وجزء من سياسة الحد من استيراد السيارات توفيرا للمعدات الأجنبية.

وإذا كانت الرسوم الجمركية عالية جدا لدرجة لا يملكها المواطن فيتوجب تخفيضها أو وضع معايير معينة لذلك ولكن الجميع يجب أن يتفكروا سواء أهلكوا القليل، ذلك فإن أصحاب السيارات الفارهة التي تفرح شوارع عمان، والذين لم يدفعوا الجركل المستحقة عليها، إنما يعتدون على الوطن معينا ويعتدون على المواطن نفسه، لأنهم يظنون أن الوطن معناه لهم وليس له حق عليهم، وأن المواطن ليسوا مسؤولين في الحقوق والواجبات، ولا فرق بين من يعد يده إلى اللال العام بصورة مباشرة أو غير مباشرة، سرية أو علنية.

لا تصمد فقط بعض النواب الذين يقلل أنهم قبلوا (معية) من اقتداء بصورة أفعالهم لسياراتهم، ويكفي ميزوا أنفسهم على أبناء الشعب الذين يمتثلون، واقفا على حقيقة القانون، يستولوا على الرسوم الجمركية العالية التي يدفعها المواطن.

العادي طلقا أنهم مستثنون منها بحجة أنهم غير قادرين على دفع الرسوم الجمركية على عدد كبير من السيارات، فقد جاء الوفاق في ظل القانون والمؤسسات لإصلاح الوضع، وطالبه الجميع بحجته سيئرائهم بإحلالها للحالة وعلى الله عا مضى، أما استمرار الوضع الشاذ فلم يعد محتما.

قد أبلغت كنت انقضى مواثيق حدود الدخل حول نظم اعمية التبرعات المدرسية وشروط دفعها خدمة للمدرسة والطالب، فكان رده ان من غير العدل ان يطلب منه دفع خمسة مئة على ولده الطالب في حين ان جاره يسوق سيارة مرسيدس ٥٠٠ من ١٠٠٠ الشئ من مئة من الرسوم الجمركية التي تقدر بمئة الف الى ربع مليون دينار.

اليوم وقد اصبح دافع الضرائب هو الممول الاول والاخير للدولة، امس نحن ان يسال وان يحتج وان يخطب وان يصر على صيانة واحترام المال العام والمساواة التامة أمام القانون.

عذر

عذر

بعد ثلاثين سنة... بعد ثلاثين ضياع تحت الريح... يمشي التصريح... أوراق واختام للتفويض... كي احضن عائلتي... وأقبل كل حوزتها... وقضائرها، ومناظرها... وأقول لها... كم غالية أنت وكم... رغبا عني غبت أنا... كم يا سيدي... بعيدا عني انوب... هنا!!

وعند وصول شاربها... شيق القلب... واختطت الحزن، مع... مع الفهم مع الحب... وأقبل وسأل الدمع... كخط من ثرى... لتي، بعد ثلاثين سنة... في حضرة عائلتي... لكن وجوه الصبية... وعيون شباب القرية... كانت تسألني: من أنت؟ وواصلت تجوالي مع... حزني... أنزل مثل الصمت... عرفتني في حصارها... الطريقة... وزوايا الحارات... أشجار الزيتون بجلة... حسان... طيور الوبيان... حيطان بيوت الأهل... للهجورة... عرفتني في حصارها... الحاكورة... البقية ص ٢٧

الكلية المتوسطة تكرم المبدعين

سلطان الحطاب

حين طُفّر (من الطفر) أي شدة الطفر) إيوحيان التوحيد الكاتب والمفكر والمبدع التوفي عام ٤٠٠ هـ أي أواخر القرن العاشر، ولم تنفك كتبه حين لم يقدرها معاصروها من متفكري زمانه قام بحرقها ولم يسلم منها غير ما نقل قبل الحراق مثل كتاب الصداقة والصديق، والامتناع والمؤانسة وغيرها أما الحقوق فقد حرمت منها الأجيال وبقي التراث بحلة الجواهر.

ما حدث لابي حيان يحدث الآن على وجوه مختلفة فليفتض يوم ابداعهم في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

حين ينحصر الإبداع ويحصر المبدعون ينقلهم للصوف من تسميتهم للمناسك والمواقع ويتم اجلاسهم في السطور الأولى وتحت الأضواء، ومؤلا رغم كل امتيازاتهم وتكريمهم ما أن تطفأ عنهم الأضواء حتى يصحوا كرات.

في مجتمعنا - وبإستعدادات قليلة - منها ما علمته الكلية المتوسطة مشكورة كونها أحيانا أن تعرف قيمة المبدع بعد أن يورث التراب ويصبح على قيد الموت، ثم تتحول بعد أن يحل محله بنسبته حيا ليكون له حافزا له مزيد من العطاء.

تجسد الأول اختار الكلية المتوسطة للتكريم وبذلك من صاحب الفكرة مجموعة من المبدعين وكريمهم على يد المبدع وزير الثقافة الأستاذ جعة حمد، هؤلاء المبدعون ممن يجمع كل مجتمعهم على ابداعهم، ولذلك لم تكن الكلية في اختيارهم أية معاملة.

الاعتماد التي تعنيها بعض الأعراف حين تريد أن تكريم شخصيا لا يجمع المجتمع على ابداعهم فتمثل على نقلهم من مكان إلى مكان، فليفتض يوم ابداعهم في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

امس الأول كان حضور المبدعين الأستاذة الدكتور كمال الحسني والدكتور عبد الرحمن باغي والاستاذ فخري القوار والاستاذ مؤمن الرزاق والفنان الراحل عدنان الحلو والشاعر ابراهيم نصر الله، كل في ميدان ابداعه. كان حضور هؤلاء المبدعين جليا ووقورا، واحسنت بعض المبدعين انهم لم يجمعوا على ابداعهم في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

بعد انقضاء يومهم اليوم ائتمن على عريختهم ويحضر فيهم مزيدا من العطاء، فليفتض يوم ابداعهم في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

والمجلس الذي حضره المبدعون في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

الفرصة ليكرمهم بلستما جميعا

مخطتان ثقافتان

أحمد المصالح

الكتابة للأطفال شعرا وثقرا، أغنية ومسرحية، أو ما شئت من أنماط الإبداع في ثقافة الطفل بوجه عام، قضية بالغة الضرورة والخطورة في أن معا.

من هنا فحين نذكر جهود وزارة الثقافة على التشجيع بدءا من إصدار مجلة (واسم) الخاصة بالأطفال، واتهام بورصة أغنية الطفل التي انشرت مهرجانا أغنية الطفولة، وان لم تكن هذه الأهداف متطورة مباشرة في الإعلام الذي يأت في ظل الثورة التقنية في ميدان الاتصالات والتي حولت الكرة الأرضية إلى قرية متقاربة العامل الأهم في قيادة العالم والشعوب وفي التحكم فيها.

ولعل نظرة سريعة إلى الانتخابات الانتخابية الأخيرة تدبر لنا صدق القول السليقة حيث تربع على قيادة الدولة الرئيس "توسكوتي"، صاحب أكبر، وأهم، والآخر كماً، لوسائل الإعلام.

فإذا عدنا وراقبنا التوجهات الإعلامية لمخطتان التي يأت تفرعها عالميا بالشق الشرق الأوسط فلن ندرك بعضا من هذا الذي يجري، وأن ما كنا نكتفه حتما في نهاية السبعينات ومطلع الثمانينات، حتى أعلن مستشار الأمن القومي الأمريكي السابق "زيبينيو بريجيسي"، أن المطلوب علينا هو تعميم النموذج الأمريكي، النموذج الاستبدادي، وأن وسيلة هذا التعميم هي الإعلام، وخاصة الجهاز الإذاعي في تشكيل آسان المستقبل وهو جهاز التلفاز... إن مثل هذا الحلم قد أصبح حقيقة شبه واقعة.

فلنلقن في كل بيت حالي، وعبر نظام "الدش" أصبح التلفاز قادرا على التاطل ما يريو في ثلاثين محطة مختلفة بوجهة إلى المنطقة، سواء كانت محطات إقليمية محلية - تركية - إيرانية مثلا - أو محطات عالمية - أمريكية وأوروبية - بل إن محطة التي يريها البريطاني قد خصصت قنالا فضائيا خاصا لمخطتان.

فإذا عدنا الحال كذلك مع وجود وسيط وهو "الصحن اللاقط" الذي لا يتوفر حاليا في كل بيت، فكيف سيكون الحال في عام ٢٠٠٠ حينما تصبح أجهزة التلفاز المنزلية وضمن خطة التعميم هي الإعلام، وخاصة الجهاز الإذاعي في تشكيل آسان المستقبل وهو جهاز التلفاز... إن مثل هذا الحلم قد أصبح حقيقة شبه واقعة.

سؤال ينشأ، ولكنه قد سلف أمامنا جميعا وأمام مؤسساتنا الإعلامية، فهل نحن على مستوى هذا التحدي القادم؟

الإعلام ... والتحدي القادم

عبدالله رضوان

يخطي من يظن أن وسيلة السيطرة التي ستعتمدها القوى الكبرى على العالم أو على أجزاء كبيرة منه ستعتمد في قتل الأعلام على القوة العسكرية، ذلك أن زمان الحروب - وعلى المدى المنظور - قد ولى في غير رجعة، اللهم إلا الحروب المتكتبة التي تحكم فيها وتديرها بل وتنفذها القوى العظمى ولعل حرب الخليج الأولى والثانية خير دليل على ذلك.

بالطبع هذا لا يعني تراجع القوة العسكرية أو تراجع الهيمنة ولكنها ستبقى في خلفية المشهد باعتبارها السيطرة المسبقة والمسؤولة عن ضمان مراعاة القوى، أما الوسيلة التي سيتم توليفها، وقد بدت بهذا التوليف فلا - ضمن استراتيجيات محددة الأهداف، وإن لم تكن هذه الأهداف متطورة مباشرة في الإعلام الذي يأت في ظل الثورة التقنية في ميدان الاتصالات والتي حولت الكرة الأرضية إلى قرية متقاربة العامل الأهم في قيادة العالم والشعوب وفي التحكم فيها.

ولعل نظرة سريعة إلى الانتخابات الانتخابية الأخيرة تدبر لنا صدق القول السليقة حيث تربع على قيادة الدولة الرئيس "توسكوتي"، صاحب أكبر، وأهم، والآخر كماً، لوسائل الإعلام.

فإذا عدنا وراقبنا التوجهات الإعلامية لمخطتان التي يأت تفرعها عالميا بالشق الشرق الأوسط فلن ندرك بعضا من هذا الذي يجري، وأن ما كنا نكتفه حتما في نهاية السبعينات ومطلع الثمانينات، حتى أعلن مستشار الأمن القومي الأمريكي السابق "زيبينيو بريجيسي"، أن المطلوب علينا هو تعميم النموذج الأمريكي، النموذج الاستبدادي، وأن وسيلة هذا التعميم هي الإعلام، وخاصة الجهاز الإذاعي في تشكيل آسان المستقبل وهو جهاز التلفاز... إن مثل هذا الحلم قد أصبح حقيقة شبه واقعة.

فلنلقن في كل بيت حالي، وعبر نظام "الدش" أصبح التلفاز قادرا على التاطل ما يريو في ثلاثين محطة مختلفة بوجهة إلى المنطقة، سواء كانت محطات إقليمية محلية - تركية - إيرانية مثلا - أو محطات عالمية - أمريكية وأوروبية - بل إن محطة التي يريها البريطاني قد خصصت قنالا فضائيا خاصا لمخطتان.

فإذا عدنا الحال كذلك مع وجود وسيط وهو "الصحن اللاقط" الذي لا يتوفر حاليا في كل بيت، فكيف سيكون الحال في عام ٢٠٠٠ حينما تصبح أجهزة التلفاز المنزلية وضمن خطة التعميم هي الإعلام، وخاصة الجهاز الإذاعي في تشكيل آسان المستقبل وهو جهاز التلفاز... إن مثل هذا الحلم قد أصبح حقيقة شبه واقعة.

سؤال ينشأ، ولكنه قد سلف أمامنا جميعا وأمام مؤسساتنا الإعلامية، فهل نحن على مستوى هذا التحدي القادم؟

مجرد رأي

الجامعة الأردنية: قيادات واحدة

محمد عبدالعزیز

تعد الجامعة الأردنية - الجامعة الأم - صرحا علميا شامخا يعتز به الوطن ويخلف، انطلقت في وقت عصيب، إذ كانت الظروف قاسية والامكانات شحيحة وبالأقل كانت الإرادة قوية، والعزيمة مثبته، أهلت لطلاقة هذه الجامعة الفتية التي غدت صورة ناطقة لإرادة البناء والعطاء، وبإرادة على المستويين الوطني والعربي، وهي ما زالت تعد الخطى في سبيل رفعة الأردن وتقدمه.

إن صورة الجامعة التي ينبغي لها ما كانت يمثل هذا الزهو والبهاء لولا تلك السواعد البائسة التي رسمت وخطت ونفذت وما زالت توظف عليها ضمن عمل مؤسسي هدفه العطاء والنماء، وتلك الإدارة الناجعة التي يقودها الذكاء وبيرة من أبناء هذا الوطن يصمت ودأب وهمه ونشاطه مثلي براس هرم الجامعة الدكتور فوزي غرايبة الذي يحمل دقة متعلمية وصمت وعقلانية وموضوعية، والذي يؤمن بحلجية الأكاديمية وديمقراطية التعليم والحوار العقلاني الفاعل في تنسيق الجامعة وتتواصل مع محيطها وميزاتها وإمكاناتها، وهي تبدو الجامعة القيادية التي تؤمن بالمؤسسية، وتكون هي النموذج لباني مؤسسات الوطن، وهذه القيادة لا يرضيها الأمر الواقع، ولا تأخذ الأمور كواقع مسلم به، وقراراتها لا تخضع للمزاج، بل للتقدير والتحريض والمثل العليا، وهي مع التفكير إذا كان في مصلحة الجامعة والوطن، كما تؤمن وتؤمل بأن تشكل الجامعة بكل اختصاصاتها العلمية العملية المجتمع، بحيث تكون كلية الزراعة قاذرة للزراعة في الأردن، وكلية العلوم التربوية قاذرة وموجهة للتربية، وكلية الآداب قاذرة وموجهة للثقافة... ولعل المجتمع الجامعي والأردني سواء يساهم، لا يقول: لا تريد الجامعة أن ترفض وصايتها من أحد، يجب على الجامعة أن تلتزم بوجودها بحيث يلتصق بها الناس ويلجأون إليها، فانت لا تستطيع أن تكون قاذرة إذا لم يملك الناس، يجب أن تتصدى الجامعة لمشكلات المجتمع كي يشعر الناس أن لديها شيئا تستطيع أن تقدمه، ويجب أن تنتشر في المجتمع أن يقدم لها بالرجاء للتقدم له، يجب أن تتفوق داخل أسوارها بحجة أنه لم يفسر جيوتا أحد، يجب أن تلجأ في الخوض في موضوعية، خلفية، لكن يجب أن تكون علمية وموضوعية.

وتحدي لهذه القيادة الواعدة ولكل الذين ساهموا في بناء هذا الصرح، وللجامعة الأردنية التي تمثل عقل الأمة وشعيرها وسندنا وساعدها ضد الجهل والتخلف والوهم.



فيور يعض قطط صديقه في فرن ميكروويف

فرن ميكروويف

هيوستون - رويتر - نس رجل في تكساس السهم القطني صديقه ثم وضعاها في فرن الميكروويف لغليها الشديدة منها. وأدت حكمة هريس كوتلي الجزئية جون سيليبيكي في تهمة قتل القطط وخضعت لها براءة قهرها ١٨٠٠ دولار وضعت تحت مراقبة بدة معين. وكان سيليبيكي يتم صديقه شيريل جونز بأنها تحت قضيته كثر منه. وقامت شيريل في قضيته إلهام الحكمة أنها علمت يوما أن منزلها تحت القطط لعنوا من الأمم ولا تستطعن التي أو القطط فسرعت بقتلها إلى عيادة بيطرية حيث مئتا في وقت لاحق.

مئة الزواج - ثيابايتيون يفضلون الاجانب

الاجانب

طوكيو - رويتر - ماذا يحدث بين ثناء ورجل اليابان. فليفتض يوم ابداعهم في صنوبرهم أو في جوارير مكشبههم أو بين الأوراق المنسوخة، رغم ان ابداعه أكثر الناس قيمة في تطوير مجتمعه واعظمهم قدرا في أساطير الدنيا والكشف عنها.

غوريلات تهاجم افلام اقزام

لمساعدتها على لتزاوج

لندن - رويتر - يشاهد زوجان من الغوريلا تنقصهما مساعدات افلام اقزام ليقود لتزاوج مساعدتها على ممارسة الجنس. ولكن فرق نجاح حتى الآن.

النساء في الصور لتقديم كن اطول عمرا من الرجال

متر

٢٠٠ موبيا بشرية أن النساء في الصور القديمة عن أطول عمر من الرجال ملأها من الحل تقريباً اليوم. وأظهرت الدراسة التي أجراها دينيس فان جيسون/لوس انجلوس/جامعة كولورادو في بولدر أن النساء في الصورة خلال القرنين ١٩ و ٢٠ كانوا أقدم من الرجال. وكان أطول عمر للنساء ٩٠ عاماً، وكان أطول عمر للرجال ٨٠ عاماً. وكان أطول عمر للنساء ٩٠ عاماً، وكان أطول عمر للرجال ٨٠ عاماً.

الذكيمية في مجتمعنا

صباح المدني

السامية والمثل العليا. ولكن ما كنا تغادر بوابتها ونختلط بالناس اختلاصا فعليا وبمباشرة ليس اختلاصا من العالم يفهم بإفهام السوء والفاسد، وان الحياة ليس وودوا، ولا أشواك وخيرا دون شر، كما توضع لنا الفرق الكبير بين متلاية التفكير وملاية الواقع.

لقد طغت الذكيمية على الكثير من الناس في مختلف مراقي الحياة حتى بات مفروضا على الإنسان الزهيم أن يبالغ في حذر وحماية نفسه في لا يكون الذكيمية البشرية تذهب مثلا إلى

التيه السلام تعمل بقوة رغم كل المعوقات وإبرازها الوضع الاقتصادي المتدهور

التيه السلام

أخذ مرة جديدة على الزعيم الفلسطيني عرفات عدم القيام بما هو مطلوب منه لملاحقة مساعي الإعتداءات وتطويع الوضع الاقتصادي، إلا أنه فيقول أن عرفات هو المسؤول الوحيد عن ذلك، وفي حصة رابعة إسرائيليه قتل ١٢ أسيريا على أيدي فلسطينيين منذ الثالث عشر من أيلول الماضي بينهم ١٨ منذ تصديق القوات الإسرائيلية على غزة في أيار الماضي، وخلال المرحلة نفسها استشهد ١٦٨ فلسطينيا إيدي إسرائيليين بينهم ١٢ منذ أيار حسب مصادر فلسطينية. وقتل ٢٩ من الفلسطينيين والعسكريين في شياطينا للمضي في الحرم الإبراهيمي على أيدي مستوطن إسرائيليين متطرف.

التيه السلام تعمل بقوة رغم كل المعوقات وإبرازها الوضع الاقتصادي المتدهور

التيه السلام

والتيه لا تزال اليه السلام التي انطلقت في أيلول الماضي في العاصمة الأردنية عمال للفكر بشق كل العلاقات بين الفلسطينيين والإسرائيليين. والمضاد التي كانت تعتبر شريا من الخيال قبل علم أصبحت بومية وعقبة: عنصر الدورية المشتركة الفلسطينية - الإسرائيلية. وتحسين القوة مع غزة، الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات يفرق وزراء إسرائيليين، والفلسطينيين يفرق بجرية فوق مدارس الأراضي المحتلة.

وللقلل اخذت مشاهد أخرى من شوارع غزة في حكم المضي، وهكذا خلقت أزمة للخدمات الصحية في غزة من المستشفيات الإسرائيلية المتزويين التلاميذ في كل لحظة لانقار النار، ولم يجد الأطفال يتساقطون صرعى الرصاص الإسرائيلي بعد قتلهم بريق الحجارة، كما أراح السكان من خطر التجول والفلسطينيين.

التيه السلام تعمل بقوة رغم كل المعوقات وإبرازها الوضع الاقتصادي المتدهور

التيه السلام تعمل بقوة رغم كل المعوقات وإبرازها الوضع الاقتصادي المتدهور

صورة

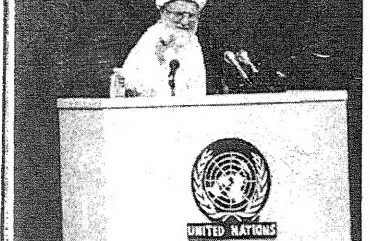
أخبارية

القسم المحطة - أ. هـ - رغم الدوايق والتخيرات لا تزال اليه السلام التي انطلقت في أيلول الماضي في العاصمة الأردنية عمال للفكر بشق كل العلاقات بين الفلسطينيين والإسرائيليين. والمضاد التي كانت تعتبر شريا من الخيال قبل علم أصبحت بومية وعقبة: عنصر الدورية المشتركة الفلسطينية - الإسرائيلية. وتحسين القوة مع غزة، الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات يفرق وزراء إسرائيليين، والفلسطينيين يفرق بجرية فوق مدارس الأراضي المحتلة.

● روکس بن زائد العزیزی

● ● ● ● ●
نحمد الله اننا وصلنا الى زمن يعد الطفل حرمانه من
الذهاب الى المدرسة عقوبة !
اذكر اني لما بلغت السادسة من عمري اوصلني المرحوم
ابي الى المدرسة في مادبا، فلما رأيت الكاهن البيلووني يقف وفي
يده كبرياء من ذنب البغل يجلب به من يتحرك من الاطفال افلت
منه ابي وهرت وانما اصرخ : « ما يدعي هالدرس من عين
اصلها ! لكن التلاميذ صرخوا مرغما واعادوني الى الصف ! »

للسكان والتنمية
٥-١٣ سبتمبر ١٩٩٤



مندوب ايران محمد تسخيرى يخاطب مؤتمر السكان الدولي في القاهرة أ.ف.ب.

والتي المصادر ان افرا
الخلية جندوا في صفوف
حاصل من خلال اثنين من قادة
الحركة تمكنا قيل نحو عام من
الفرار من سجن الظاهرية جنوب
الخابر.

القاهرة - ا ف ب - استقبلت النساء اللواتي يشكلن الشكليات المختلفة من المشاركين في المؤتمر المنظمات غير الحكومية المتعددة في القاهرة على هامش مؤتمر المرأة والمساواة والتنمية المحلية والحد من الفقر والحد من التمييز على أساس الجنس في التمييزات واتهم بحرف المؤتمر عن أهدافه الرئيسية.

قواعد وسبل وسائل الإعلام التي ينبغي أن تكون لها العرافة المعادية لمصر خفت من حملاتها التي تقدمت لمباردة في تموز الماضي للسلام مع خصومه العرب. ولكنها عادت إلى الهجامة مرة أخرى يوم الأحد لتتبع بعقل اختصاري برون لونغ في صحيفة القاسية.

وقعت الحملة الاخيرة في رد فعل لتسريحات مبارك الاخيرة التي استبعد فيها اي رسم في بغداد ما دام خصم مبارك في السلطة.

قواعد وسبل وسائل الإعلام التي ينبغي أن تكون لها العرافة المعادية لمصر خفت من حملاتها التي تقدمت لمباردة في تموز الماضي للسلام مع خصومه العرب. ولكنها عادت إلى الهجامة مرة أخرى يوم الأحد لتتبع بعقل اختصاري برون لونغ في صحيفة القاسية.

وقعت الحملة الاخيرة في رد فعل لتسريحات مبارك الاخيرة التي استبعد فيها اي رسم في بغداد ما دام خصم مبارك في السلطة.

جَنيف الباردة يوم أمس الأول.

الطائرة

الرأي
تقدّر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

1. *Pharmaceuticals* (1997) 10, 11. *Pharmaceuticals* (1998) 11, 12. *Pharmaceuticals* (1999) 12, 13. *Pharmaceuticals* (2000) 13, 14. *Pharmaceuticals* (2001) 14, 15. *Pharmaceuticals* (2002) 15, 16. *Pharmaceuticals* (2003) 16, 17. *Pharmaceuticals* (2004) 17, 18. *Pharmaceuticals* (2005) 18, 19. *Pharmaceuticals* (2006) 19, 20. *Pharmaceuticals* (2007) 20, 21. *Pharmaceuticals* (2008) 21, 22. *Pharmaceuticals* (2009) 22, 23. *Pharmaceuticals* (2010) 23, 24. *Pharmaceuticals* (2011) 24, 25. *Pharmaceuticals* (2012) 25, 26. *Pharmaceuticals* (2013) 26, 27. *Pharmaceuticals* (2014) 27, 28. *Pharmaceuticals* (2015) 28, 29. *Pharmaceuticals* (2016) 29, 30. *Pharmaceuticals* (2017) 30, 31. *Pharmaceuticals* (2018) 31, 32. *Pharmaceuticals* (2019) 32, 33. *Pharmaceuticals* (2020) 33, 34. *Pharmaceuticals* (2021) 34, 35. *Pharmaceuticals* (2022) 35, 36. *Pharmaceuticals* (2023) 36, 37. *Pharmaceuticals* (2024) 37, 38. *Pharmaceuticals* (2025) 38, 39. *Pharmaceuticals* (2026) 39, 40. *Pharmaceuticals* (2027) 40, 41. *Pharmaceuticals* (2028) 41, 42. *Pharmaceuticals* (2029) 42, 43. *Pharmaceuticals* (2030) 43, 44. *Pharmaceuticals* (2031) 44, 45. *Pharmaceuticals* (2032) 45, 46. *Pharmaceuticals* (2033) 46, 47. *Pharmaceuticals* (2034) 47, 48. *Pharmaceuticals* (2035) 48, 49. *Pharmaceuticals* (2036) 49, 50. *Pharmaceuticals* (2037) 50, 51. *Pharmaceuticals* (2038) 51, 52. *Pharmaceuticals* (2039) 52, 53. *Pharmaceuticals* (2040) 53, 54. *Pharmaceuticals* (2041) 54, 55. *Pharmaceuticals* (2042) 55, 56. *Pharmaceuticals* (2043) 56, 57. *Pharmaceuticals* (2044) 57, 58. *Pharmaceuticals* (2045) 58, 59. *Pharmaceuticals* (2046) 59, 60. *Pharmaceuticals* (2047) 60, 61. *Pharmaceuticals* (2048) 61, 62. *Pharmaceuticals* (2049) 62, 63. *Pharmaceuticals* (2050) 63, 64. *Pharmaceuticals* (2051) 64, 65. *Pharmaceuticals* (2052) 65, 66. *Pharmaceuticals* (2053) 66, 67. *Pharmaceuticals* (2054) 67, 68. *Pharmaceuticals* (2055) 68, 69. *Pharmaceuticals* (2056) 69, 70. *Pharmaceuticals* (2057) 70, 71. *Pharmaceuticals* (2058) 71, 72. *Pharmaceuticals* (2059) 72, 73. *Pharmaceuticals* (2060) 73, 74. *Pharmaceuticals* (2061) 74, 75. *Pharmaceuticals* (2062) 75, 76. *Pharmaceuticals* (2063) 76, 77. *Pharmaceuticals* (2064) 77, 78. *Pharmaceuticals* (2065) 78, 79. *Pharmaceuticals* (2066) 79, 80. *Pharmaceuticals* (2067) 80, 81. *Pharmaceuticals* (2068) 81, 82. *Pharmaceuticals* (2069) 82, 83. *Pharmaceuticals* (2070) 83, 84. *Pharmaceuticals* (2071) 84, 85. *Pharmaceuticals* (2072) 85, 86. *Pharmaceuticals* (2073) 86, 87. *Pharmaceuticals* (2074) 87, 88. *Pharmaceuticals* (2075) 88, 89. *Pharmaceuticals* (2076) 89, 90. *Pharmaceuticals* (2077) 90, 91. *Pharmaceuticals* (2078) 91, 92. *Pharmaceuticals* (2079) 92, 93. *Pharmaceuticals* (2080) 93, 94. *Pharmaceuticals* (2081) 94, 95. *Pharmaceuticals* (2082) 95, 96. *Pharmaceuticals* (2083) 96, 97. *Pharmaceuticals* (2084) 97, 98. *Pharmaceuticals* (2085) 98, 99. *Pharmaceuticals* (2086) 99, 100. *Pharmaceuticals* (2087) 100, 101. *Pharmaceuticals* (2088) 101, 102. *Pharmaceuticals* (2089) 102, 103. *Pharmaceuticals* (2090) 103, 104. *Pharmaceuticals* (2091) 104, 105. *Pharmaceuticals* (2092) 105, 106. *Pharmaceuticals* (2093) 106, 107. *Pharmaceuticals* (2094) 107, 108. *Pharmaceuticals* (2095) 108, 109. *Pharmaceuticals* (2096) 109, 110. *Pharmaceuticals* (2097) 110, 111. *Pharmaceuticals* (2098) 111, 112. *Pharmaceuticals* (2099) 112, 113. *Pharmaceuticals* (2100) 113, 114. *Pharmaceuticals* (2101) 114, 115. *Pharmaceuticals* (2102) 115, 116. *Pharmaceuticals* (2103) 116, 117. *Pharmaceuticals* (2104) 117, 118. *Pharmaceuticals* (2105) 118, 119. *Pharmaceuticals* (2106) 119, 120. *Pharmaceuticals* (2107) 120, 121. *Pharmaceuticals* (2108) 121, 122. *Pharmaceuticals* (2109) 122, 123. *Pharmaceuticals* (2110) 123, 124. *Pharmaceuticals* (2111) 124, 125. *Pharmaceuticals* (2112) 125, 126. *Pharmaceuticals* (2113) 126, 127. *Pharmaceuticals* (2114) 127, 128. *Pharmaceuticals* (2115) 128, 129. *Pharmaceuticals* (2116) 129, 130. *Pharmaceuticals* (2117) 130, 131. *Pharmaceuticals* (2118) 131, 132. *Pharmaceuticals* (2119) 132, 133. *Pharmaceuticals* (2120) 133, 134. *Pharmaceuticals* (2121) 134, 135. *Pharmaceuticals* (2122) 135, 136. *Pharmaceuticals* (2123) 136, 137. *Pharmaceuticals* (2124) 137, 138. *Pharmaceuticals* (2125) 138, 139. *Pharmaceuticals* (2126) 139, 140. *Pharmaceuticals* (2127) 140, 141. *Pharmaceuticals* (2128) 141, 142. *Pharmaceuticals* (2129) 142, 143. *Pharmaceuticals* (2130) 143, 144. *Pharmaceuticals* (2131) 144, 145. *Pharmaceuticals* (2132) 145, 146. *Pharmaceuticals* (2133) 146, 147. *Pharmaceuticals* (2134) 147, 148. *Pharmaceuticals* (2135) 148, 149. *Pharmaceuticals* (2136) 149, 150. *Pharmaceuticals* (2137) 150, 151. *Pharmaceuticals* (2138) 151, 152. *Pharmaceuticals* (2139) 152, 153. *Pharmaceuticals* (2140) 153, 154. *Pharmaceuticals* (2141) 154, 155. *Pharmaceuticals* (2142) 155, 156. *Pharmaceuticals* (2143) 156, 157. *Pharmaceuticals* (2144) 157, 158. *Pharmaceuticals* (2145) 158, 159. *Pharmaceuticals* (2146) 159, 160. *Pharmaceuticals* (2147) 160, 161. *Pharmaceuticals* (2148) 161, 162. *Pharmaceuticals* (2149) 162, 163. *Pharmaceuticals* (2150) 163, 164. *Pharmaceuticals* (2151) 164, 165. *Pharmaceuticals* (2152) 165, 166. *Pharmaceuticals* (2153) 166, 167. *Pharmaceuticals* (2154) 167, 168. *Pharmaceuticals* (2155) 168, 169. *Pharmaceuticals* (2156) 169, 170. *Pharmaceuticals* (2157) 170, 171. *Pharmaceuticals* (2158) 171, 172. *Pharmaceuticals* (2159) 172, 173. *Pharmaceuticals* (2160) 173, 174. *Ph*

١٠ الاعلانات
 يراجع بشأنها وكالات الاعلانات المعتمدة
 او مكتب الاعلان الموحد والرأي
 شارع الملك حسين / هاتف: ٦٣٦٨٠٤
 ١١ الاشتراكات

العنوان : شارع الرابي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب. ٦٧١٠ عمان
هاتف ٦٦٦٧١٧١ / خطوط
٢٠٧١٦٦ / خطوط
٢١٤٧
فاكس ٦٨٤٦٦٦
الادارة
٦٦١٧٤٢ التحرير

مجلس الإدارة المدير العام رئيس التحرير المسؤول

الرأى

٦٠ ديناراً سنوياً يضاف إليها اجرة البريد للمشتريين في الخارج

٨٠٧٣٠٩ / الأملات

مؤید الحیاء محمد سیمان

مجلس شورای اسلامی